



వీరిచేమలు



గోరీ



సాహితీ పత్రిక



ప తి త జీ వు లు

(Lower Depths)





# ప తి త జీ వు లు

[ నాటకం ]



మా లంకి  
గో ర్కీ

ఆశ్చర్యము :

శ్రీనివాస చక్రవర్తి



సాహిత్య పట్టికేషన్స్  
బకింగ్ హంపెట : : విజయవాడ

# పాత్రలు

\*

	వయస్సు
1. కొండయ్య :	అద్దెకొంప యజమాని 54
2. కమల :	అతని భార్య 26
3. విమల :	కమల చెల్లెలు 20
4. పోలయ్య :	పోలీసు జవాను 50
5. గోపాలం :	కమల ప్రేయుడు 28
6. గంగులు :	తాళాలబత్తుడు 40
7. పార్వతి :	నాని భార్య 30
8. రాధ :	అనాధ 24
9. సుబ్బి :	పలహారాలమ్మేది 40
10. భీమన్న :	టోపీలు కుట్టేవాడు 45
11. సత్యం	}
12. యాక్టర్	
13. రాజా :	33
14. దాసు :	యాత్రీకుడు 60
15. ముత్తాయ్ :	తాగుమోతు 20
16. జోగాయ్ :	
17. సాహెబ్ :	

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం  
ఇంకా జనం, తిరుపతి

## ఒ క టో అంకం

[గుహలాంటి ఆద్వైతాంశ. గోడలనిరాదా బూజు. పొగచూరిపోయినా యున్నాయ్. సున్నం బెత్తెలు బెత్తెలుగా వూడిపోయింది. కుడివైపు గోడకు ఎత్తుగావున్న చదరపు కిటికీనుంచి వెల్తురు పడుతూంటుంది. కుడివైపు గోపాలం గది. తలుపుదగ్గర భీమన్నతిన్నె, ఎడమవైపుచివర నెగడు. ఎడమవైపు తలుపు. తలుపు తెరిస్తే వంటిల్లు. ఇందులో నుబ్బి, రాజా, రాధల కాపరం. నెగడుకూ యీ తలుపుకూ మధ్య వెడల్పాటి పక్క, గోడల పొడుగునా తిన్నెలు. ఎడమవైపు రంగస్థలం చివర ఒక దుంగ. దానికి తగిలించి యినపదాగలి, పటకారు. గంగులు యింకో చిన్న దుంగమీద కూర్చుని పాత తాళానికి చెవి సరిమాస్తుంటాడు. చుట్టూ పాతతాళాలు, వాటిని బాగుచేసే పామాగ్రి సుత్తి వగైరా. హాలుమధ్య విరిగిపోయి రంగుమాసిన బల్ల. కుర్చీలు, ఒక మూలపొయ్యి దగ్గర నుబ్బి పప్పులు వండుతూ, రాజా పలహారం చేస్తుంటాడు. రాధ బల్లమీద మోచేతులు ఆనించి ఒక తుక్కు నవల చదువు తూంటుంది. పక్కమీద దగ్గుతూ పార్వతి. భీమన్న తిన్నెమీద కూర్చుని పాతటోపీ పరిశీలిస్తుంటాడు. చుట్టూ అట్టలు, గుడ్డపీలికలు, కత్తెర, దారం వగైరా. అప్పుడే మేల్కొన్న సత్యం గొణుగుతుంటాడని యాక్టరు దగ్గుతూ పచార్లు చేస్తుంటాడు.

రాజా : ఊరి-ఆ తరవాత ?

సుబ్బి : ఆ తరవాత - 'వాద్దు బాబూ, వాద్దువాద్దూ' అని సెప్పేశా. యసంతావుండూ... ఆసంబడమూ తెలిసొచ్చిందీ, యికయేచిన రొయ్యలువాంద వోతెట్టినా మల్లీనను పీట్లకాడికి యీడ్సుకు పోలేవు. అని తేల్చిసెప్పేశా.

భీమన్న : (సత్యంతో) యేయ్, యేంటాగొనుగుడు ?

(సత్యం తిరిగే గొణుకుతాడు)

సుబ్బి : నేనూ, సొంతతురాల్ని. నాకు నేనే కామందుని? నేను వో మొగోడికి బానిచనై పడుంటానా? - పాణం బోయినాసడేగానీ - ఊహు - అడిసిసచ్చినాసడే. ఆడు మారాజై నాసడే-ఊహు.

గంగులు : అబద్దం !

సుబ్బి : యేంటీ ?

గంగులు : నువు సెప్పేదంతా అబద్దం. నువు పోలీసు పోలయ్య గాణ్ణి కట్టుకు తీరతావ్...

రాజా : (రాధ చదివే పుస్తకం లాక్కుని శీర్షిక చదువుతూ) "ప్రళయ ప్రేమ" (సవ్య)

రాధ : (పుస్తకం అందుకోబోతూ) యిదిగో, యిలా యిచ్చేసెయ్... యిచ్చేసెయ్... యేంటా వేశాకోళాలు, మహా...

(రాజా పుస్తకం గాలిలో అడిస్తూ ఆమెను వేధిస్తాడు)

సుబ్బి : (గంగులతో) తుప్పతల ముసిలి ముండాకొడకా! నే సెప్పేదంతా అబద్దమట్రా? ఇలా నన్నవమానిస్తానికి నీకెన్ని గుండెలున్నయిరా !

రాజా : (పుస్తకముతో రాధ తలమీదకొట్టి) నువువ్యాధి తెలివితక్కువ  
దద్దమ్మవే రాధా ?

రాధం : (పుస్తకం లాక్కుంటూ) యిచ్చేసెయ్...

గంగులు : బలేబేసయినానివి. అయితేనేం నువ్వా పోలయ్య  
గాణ్ణి కట్టుకుతీరతావ్... అందుకే కాచుక్కూకుంటివిగా!...

సుబ్బి : ఔనునిజం. నేకట్టుకునేదేనిజం... యేంజేతాయేం... నీ  
పెల్లంపాణం సేతులారా యిలాపిండుతూంటే...

గంగులు : ఛీ, నోర్చుయ్, గుడిసేటిలంజా! నీ కెండుకేం  
ఆగొడవ...

సుబ్బి : ఒవ్వా! నిజంనెబితే నిట్టూరం!

రాజా : అదుగో, వెడుతున్నారు. రాధా!

రాధ : (తలెత్తకుండానే) పోవెళ్ళిపో.

పార్వతి : తెల్లారింది... గోల్పోయకండి... కొట్టాడుకోకండి...  
వొట్టు...

గంగులు : మల్లీ మొదలెట్టా గొనుగుడు!

పార్వతి : రోజూ వాకటేపాడుగోల! ఆయిగా సావనన్నా సావ  
నీయరాయేం?

భీమన్న : ఈ కూతగోలకి దడిసిసాపు పారిపోద్దేం?

సుబ్బి : (పార్వతిగర్లకు వెళ్ళి) ఈరావణాసుడితో యెలాకాపరం  
యెలిగితున్నావే యమ్మా?

పార్వతి : ననొక్కతని యిలాసావనీ... పో-యెల్లిపో...

సుబ్బి : హుం-యిదంతా నీసాపుకొచ్చింది... ఎదురొమ్మల్లో  
యియ్యాలేమన్నా తేలిగ్గావున్నా?

రాజా : శుభాచ్యాయ ! బజారెళ్ళే వేళైంది.

సుబ్బి : సడే-పద (పార్వతితో) యేడేడివప్పలుతినాలనిలేదంటే?

పార్వతి : ఉహూ... తిండి! తిండికేలే, యెదవతిండి!

సుబ్బి : అయినాతిన్నాడు. యేడేడి వప్పల్నింటే దగ్గుకొంచెం తగ్గుతుంది. ఈ సిప్పలో పెడుతుండా. తినాలనిపించినపుడు తిను. రా, రాజా, నారాజా! (గంసులి) హూ-హృద్దరిద్ర గొట్టుముగమోడ!

(వంటింటోకి వెళుతుంది)

పార్వతి : (దగ్గుతూ) అమ్మా!

రాజా : (దొంగతనంగా రాధతల ముందుకుతోసి) ఇక కట్టేయ్ ... పిచ్చికూనా!

రాధ : (గొణుగుతూ) పో-వెళ్ళిపో...మీకు నేనేం అడ్డొస్తున్నా! (రాజా ఈలవేసుకుంటూ సుబ్బి వెనక వెడతాడు)

సత్యం : (పక్కమీదనించి లేస్తూ) రాత్రి నన్నెవరూ కొట్టింది ?

భీమన్న : యెవడైతేనేం ?...

సత్యం : యెవడైతేనేంగానీ, నన్నెందుకూ కొడతా ?

భీమన్న : పేకాటలో వున్నా ?

సత్యం : ఆ—

భీమన్న : అందుకే నిను కొడత...

సత్యం : దొంగముండాకొడుకులు!

యాక్టర్ : యెప్పుడో మంచిరోజుచూసి చచ్చేదాకా తంతాల్లే!

సత్యం : వొత్తి తెలివితక్కువ వెధవ్వి!

యాక్టర్ : యేం ?

సత్యం : మనిషిని రెండుసార్లు చంపగలవేం ?

యాక్టర్ : యెందుకనే ? ... యెందుకో అర్థంకావడంలే...

గంగులు : (యాక్టరుతో) యిలా వచ్చి తిన్నంగా కూకో...

యాక్టర్ : నీకెందుకోయ్ నాగొడవ ? ...

గంగులు : అలానే కమలమ్మని రానియ్... యెవడి గొడవో తేల్చేతదిలే.

యాక్టర్ : దాని పిండం పెట్టిరి ! ఇవాళ ఊడవడం రాజా వంతు... రాజా !

రాజా : (వంటింటోంచివస్తూ) వూడవటానికి నాకేం తీరికలేదు.. సుబ్బామ్మతో బజారెడుతున్నా.

యాక్టర్ : గంగలో దిగు నాకేం... వూడిచే వంతు నీదీ... వొకళ్ళని కూర్చోబెట్టి వాళ్ళ పని చేసివెట్టానికి యిక్కడ నేనేం కూర్చోలా.

రాజా : ఓరి ! నీదుంపతెగ ! పోనీ - రాధ ఊడుస్తుందిలే... యేయ్, ప్రళయ ప్రేమా ! లే - లే.

(పుస్తకం లాక్కుంటాడు)

రాధ : (లేస్తూ) యెంకావాలేం ? యిలా ఇచ్చెయ్. యేవిటా వేళాకోళాలు ! మహా-బలేపెద్దమనిషివే.

రాజా : (పుస్తకం తిరిగిచేస్తూ) మహా మంచిమనిషివికదూ, రాధా ! కాస్త యివాళిటికి నాబదులు వూడుద్దా-పున్నె ముంటుంది.

రాధ : (వంటింటిలోకి వెదురూ) ఓ-తప్పకుండా - సరేనా...

సుబ్బి : (వంటింటి నువ్వుందగ్గర రాజాతో) రా, రా. నీ సాయం లేకుండానే యిక్కడ నీపనంతా సేసుకుపోతాల్లే... యేయ్



యాకటర్ ! నిన్నే అడిగేది ... కాత్త దయించి... నీ  
నడుమేం యిరిగిపోదులే...

యాకటర్ : హూఁ యెప్పుడూ నన్నే... యెందుకో ?

రాజా : (కావిడి బుజానవేసుకుని ప్రవేశం. కావిట్లో గుడ్డలుకప్పిన కుండలు)

రోజూకంటే బరువుగావుందే...

సత్యం : రాజాల యిళ్ళల్లో పుట్టటం అదృష్టమేనంటా ?

సుబ్బి : (యాక్టరుతో) యిక పూడవడం మొదలెట్టు.

(మందు రాజా తర్వాత సుబ్బి నిమ్మ)

యాకటర్ : దుమ్ముగట్టా పీలిస్తే నాకు జబ్బుజేస్తుంది.

(గర్వంతో) నా దేహం సారాతో విషమైపోయింది...

(పక్కమీదకువాలి అలోచనలో పడతాడు.)

సత్యం : దేహం... దేహం...

పార్వతి : మామా !

గంగులు : యేం కావాలేం ?

పార్వతి : సుబ్బామ్ నాకోసం పప్పులు పెట్టాలింది. తీసుకుతిను.

గంగులు : యేం, నీ కక్కర్లే ?

పార్వతి : అక్కర్లా... నే నెందుకూ తినడం! కష్టపడేవాడివి

నువ్వు... నీక్కావాలి.

గంగులు : భయమేస్తోందా ? భయపడబోకు ... సెప్పలేం...

బవుశా...

పార్వతి : పోయి తిను. నావంటో యేం బావుండలా... దగ్గర

కొచ్చేసిందనుకుంటా...

గంగులు : (బయటికి వెడుతూ) దిగులెట్టుకోకేం... నిమ్మలించొచ్చు.

నాకవుడు యిట్టే నిమ్మలించూరు కుంటుంది. (పంటింటోక

వెడతాడు)

యాక్టర్ : (హఠాత్తుగా మేల్కొన్నవానిలా బిగ్గరగా) నిన్న ఆస్ప  
త్రిలో డాక్టరు చెప్పాడు : “సిదేహం సారాతో పూర్తిగా  
విషమైపోయింది” అని...

సత్యం : (నవ్వుతూ) ద్రేహం...

యాక్టర్ : (హఠంచేస్తూ) ద్రేహంకాదు. దేహం.

సత్యం : ఒకటో !

యాక్టర్ : (చేత్తో దెబ్బతూ) తెలివితక్కువ మొద్దా ! ఊరికే  
వేళాకోళానికి అంటున్నాననుకున్నా? దేహం విషమయమై  
పోతే... పూడిస్తే జబ్బుచేస్తుంది...దుమ్ముపీల్చడం...

సత్యం : క్రిములు...హహహ !

భీమన్న : యేంటి నొనుగుతున్నా ?

సత్యం : మాటలు...మరి...నీరంధ్రధ్రుమజాల...

భీమన్న : అంటే, యేంది ?

సత్యం : తెలీదు...మచ్చేబోయా.

భీమన్న : మచ్చేబోతే మరెందుకా వాగుడు ?

సత్యం : పుత్తుత్తనే, నపుతాలకి...మనుషులు మాటాడేమాట  
అంటే నాకు విసిగెత్తిపోయింది, భాయీ ... విసిగెత్తి  
పోయింది ... ఆమాటలే ... ఆమాటలే వినీ వినీ చెవులు  
చిల్లులడిపోతున్నాయ్.

యాక్టర్ : అందుకే “ఎందుకీ మాటలు” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర  
నాటకంలో బలిజేపల్లి కవి. ఆ నాటకం - బలే బాగుం  
టుందిలే. అందులో మనం హరిశ్చంద్రుడి వేషం వేసే  
వాళ్ళం...హరిశ్చంద్రుడి వేషం.

గంగులు : (పంటింటోంచి వస్తూ) మరి తోటీవేషం యెప్పుడేత్తా ?

యాక్ష్ : నీగొడ వేమిటో నువుపడక - యిదంతా నీకెందుకు?  
(గుండెలు బాదుకుంటూ) హా! ప్రేమసీ!

“ఏనాడు నడచినా వీ ఏడారులలోన  
సలలితారామ సీమలనెగాని”

(దూరాన అరుపులు, ఏడ్పులు, పోలీసు యాలలు వినిపిస్తాయి. గంగులు  
కూర్చుని ఆకురాయిలో గరగరాచప్పుడుచేస్తూ తాళించెది అరగదీస్తుంటాడు.)

సత్యం : నాకు విచిత్రమైన పదాలన్నా, ఎవరికీ అర్థంకాని  
పదాలన్నా మహాయుష్టం... టెలిగ్రాఫు ఆఫీసులో పని  
చేస్తుండగా చాలా పుస్తకాలు చదివా.

భీమన్న : నువు టెలిగ్రాఫులు గొట్టే ఆడివికూడానా?

సత్యం : ఔను...కొన్నిమంచిపుస్తకాలున్నాయ్...చిత్రమైన  
పదాలు చాలా వున్నాయ్. నేను చాలా చదువుకున్న  
వాణ్ణి... తెలుసా...

భీమన్న : అఁ...ఆముక్క లచ్చచార్లు యిన్నా...యెంత  
సదువుకున్నాడివై తేనేం...మరి యిప్పుడు...సాలా భేధం  
వుంది, భాయీ...నా సంగతి నూడు...వొకప్పుడు నేను  
కలంకారీ పనిచేసేవాణ్ణి. సొంత దుకాణమూ వుండేది.  
గొట్టెబామ్మకు రంగులేయటంతో మోచేతుల్లాకా వచ్చుడి  
పోయింది. సచ్చేబాకా అలానే వుంటుందనీ, వచ్చటి  
సేతుల్తో సచ్చిపోతాననీ అనుకునేవాణ్ణి...యిక యిప్పుడు  
వాటొంకనూడు...మరిగ్గా వున్నాయంతే...హుం...

సత్యం : అయితే యేమంటా?

భీమన్న : యేంలేదు, అంతే.

సత్యం : యింతకీ నీ ఉపన్యాసంలో అసలు సంగతేమిటి?

భీమన్న : మరెంలా. యేదో మనసులో మాట. పైన యెంత  
రంగు పూతపూసినా, చివరికంతా తుడిచిపెట్టుకుపోయి...  
హుం...

సత్యం : నాయెముకలు కొరుక్కుపోతున్నయ్.

యాక్టర్ : (హాకాళ్ళకు చేతులు చుట్టుకొని కూర్చుని) చదువులో  
యేముందోయ్. కావలసింది తెలివి. నేనో యాక్టర్నైరుగున్నా.  
వాడు తనపాఠ్య అక్షరం అక్షరంకూడ బలుక్కుంటూ వల్లే  
సేవాడు. అయితే నేం యాప్తు చేస్తుంటే చూచేవాళ్ళ ఆనం  
దంతో హాలంతో ఊగి హోరై తిపోయేది.

సత్యం : భీమన్నా! అయిదణాలు బదులివ్వూ.

భీమన్న : నాదగ్గర రెండణాలేవున్నయ్.

యాక్టర్ : యాక్టరివికావాలంటే తెలివి తేటలుకావాలి. తెలివి  
తేటలంటే నీలో, నీశక్తిలో నమ్మకం.

సత్యం : అయిదణాలు బదులియి, నువ్వుమహాతెలివిగలాడవనీ,  
మహావీరుడవనీ, పోలీసుఆఫీసరువనీ నమ్ముతా... గంగులూ!  
నువ్వన్నా అయిదణాలు బదులివ్వూ.

గంగులు : పోరా, యెదవా, పో, చుట్టూనీలాటి ముప్పిమూక  
సాలావుంది.

సత్యం : డేనికాతిట్లు? నీదగ్గర వో చిల్లకానై నా లేదని నాకు  
తెలీదూ?

పార్వతి : (గంగులతో) పూపిరాట్టంలేదు. పుక్కగావుంది.

గంగులు : నేనేం జేసేదీ?

భీమన్న : బైటితలుపుతయ్.

గంగులు : అ-అలానే. నువ్వకడతిన్నెమీదా, నేనికడ నేల మీదా...చోట్లుమార్చుకుందాం. అ పు డు త లు పు తీయొచ్చు, నాకుజలుబుజేసింది.

భీమన్న : (నెమ్మదిగా) తలుపుతీయ మనికోరింది నేనేంకాదు... నీపెల్లాం...

గంగులు : (చిరచిరలాడుతూ) కోరికలకేం...కోరికలుకావలసినన్నీ.

సత్యం : నాతలెంత దిమ్మెక్కిపోయిందనుకున్నా...మనుషులు తిండిగింజలకోసం వొకళ్ళ నొకళ్ళు యెందుకూ తన్ను కోవడం ?

భీమన్న : వొక్క గింజలకోసం కాదు, పొట్టుకోసంకూడా. (తేస్తూ)బియ్యం కొనుక్కుతెచ్చుకుంటా. మనింటికామందూ, అడిపెల్లాం ఇంకా వేంచేయలేదేం సెప్పా? ... కొంపదీసి బాల్చీ తన్నెయ్యలేదుగందా? (వెళ్ళిపోతాడు)

(పార్వతి దగ్గుతుంది. తలకింద చేతులుపెట్టుకుని సత్యం కదలకుండా వదులుకుంటాడు)

యాక్టర్ : (చిచారంగా పార్వతిదగ్గికి వెళ్ళి) వాంటో బాగుండ లేదా యేం ?

పార్వతి : ప్రక్కగావుంది.

యాక్టర్ : నడవలోకి తీసుకెళ్ళమంటే తీసికడతా. లేచిరా. (లేవడానికి పార్వతికిసాయపడి చినిగినగుడ్డలుబుజానవేసితీసుకువెడతాడు) రా రా...జాగ ర్తగా నడు...నామటుకు నేనూరొగిషాణే. సారావిషం!

కొండయ్య : (తలుపు దగ్గర నిల్చుని) సికారా ? పిల్లి-కూన. బలే! యేం సక్కంగా కుదిరింది జోడు !

యాకర్ : దాలో అడ్డంలే. కన్నించడంలా, ఇద్దరంగోగిష్టులం...

కొండయ్య : ఊఁ సరే యెల్లండి...

(“చీకంట చాపకండన” అని ముక్కుతో పాడుతూ అనుమానంతో గోపాలం గదిలో వింటున్నట్టు నటించడానికి తల ఎడమవైపుకి తిప్పి ఇల్లంతా చూస్తాడు. గంగులు కనుబొమలకిందనొచ్చి కొండయ్యని కనిపెట్టి చూస్తూ తాళపుచేతులు చప్పుడుచేస్తూ ఆకరాయితో రాస్తుంటాడు)

కొండయ్య : అరగదీత్తున్నా?

గంగులు : యేంటి?

కొండయ్య : ‘అరగదీత్తున్నా’ అని అడుగుతున్నా. (నిరాశం) హుం...యిస్...యేంటి అడగాలనుకున్నా. (తొందరగా తక్కువ శృతిలో) మా ఆవిడ యిలా వచ్చిందా?

గంగులు : సూడలా...

కొండయ్య : (గోపాలం గది గుమ్మంకేసి నక్కినక్కి వెళుతూ) నెలకొరెండురూపాయలిత్తూ యెంత సోటువాడుకుంటున్నావో తెల్సా? పక్కా, పైగా, కూర్చునే తలం. ఊఁ. నిజంగా మాటాడే అయిదురూపాయిలై నా చేత్తుంది. సరే, పోసి యింకో అరయిచ్చుకో...

గంగులు : నన్నురేసి సంపెయ్ ... కాటికి కాళ్ళు సాచు కూకున్నా యింకాయెలాగో అలాగు యింకో అరగుంజు కుందామనే దురాశాయె.

కొండయ్య : నిన్నురేసి నేనెందుకు సంపాలి? యెవడికీలాబం? నీసుకం నువుసూసుకుంటుండు. దేముడు మేలుసేస్తుంటాడు. అయినా యింకోఅర నీనెత్తినేసేదే...మా దీపారాధనకి కొంచెంనూనికొని మనిద్దరిపాపాలు తుడిచెట్టుకు పోయేందుకు మూయింటి దేముడిముందు యెలిగించు. నీపాపాలను

గురించి యెన్నడైనా ఆలోచించిన పా పా న బో యా ?  
 గంగులూ! నువ్వెంతదురమార్గుడివి! నీ నీస తంవలె నీ పెళ్లాం  
 ఆర్పుకు పోయింది... నువ్వంటే వోరికీ యిట్టంలేదు.  
 శారంలేదు... ఆయినపముక్కలు అరగదీయడం... వాకటే  
 అరగదీయడం... అందరికీ అసంగ మేస్తోంది...

గంగులు : (బిగ్గరగా) నాబతుకు బండలు సేయడానికేనా యిటా  
 చ్చింది ?

(సత్యం కేకపెడతాడు)

కొండయ్య : (అడిపడి) అరె! బేసై నోడివే !

యాక్టర్ : (ప్రశంసా) బయట నడవలో ఆవిణ్ణి కూర్చోబెట్టి  
 దుప్పటి కప్పాచ్చా.

కొండయ్య : నీదెంత కనికారపు గెండె భాయీ! మంచిపని  
 సేశావ్ ... పున్యకార్యాల చిట్టాలో యిదీ యెక్కు  
 తుందిలే...

యాక్టర్ : యెప్పుడూ ?

కొండయ్య : సార్గంలో.... అక్కడ ప్రతీదీ, ప్రతిచిన్ని పని  
 సిట్టాలో కక్కుతుంది.

యాక్టర్ : నా కనికారానికి ఇక్కడే, ఇప్పుడే బహుమానం  
 యివరాదూ ?

కొండయ్య : నేనెలా యివగలను ?

యాక్టర్ : నా అప్పులో సగం కొట్టేసి !...

కొండయ్య : హే - హే - హే ఆస్వాలు-నవుతాలు, కనికారపు  
 గుండెకి పాపిస్టి డబ్బు బవుమానమేంటి ? మంచి గుణా  
 అన్నిటో కనికారం మా దొడ్డది. కాని అప్పు అప్పే. అంటే

తీర్చుకోవల్సిందే ... నాబోటి ముసిలాడిమీద సూపే  
దయకి బవుమానం పుచ్చుకోవాలని అనుకుంటారా?

యాక్టర్ : నువు వొట్టి దొంగముండాకొడకవిముసిలోడా!

(వంటింటిలోకి వెడతాడు. గంసులు తేవి వసారాలోకి వెడతాడు)

కొండయ్య : (సత్యంతో) ఆ తాళాలోడు పారిపోయాడు.  
హీ-హీ-నేనంటే బొత్తిగా సరిపడదు...

సత్యం : నువంటే చెయ్యాలకి తబిషే యెవరికి సరిపడతుంది  
బాబూ!

కొండయ్య : (ఆటగా) మిమ్మల్నందరినీ ఇంతగా పేమించే  
నన్ను...నన్నిలా అంటానికి నోరెలా వొచ్చిందంట!...  
మీరంతా నా బీద, దురదృష్ట, పతిత సోదరులని నాకు  
తెలీదూ! (హఠాత్తుగా తొందరగా) ఆ - ఆ గోపాళం - లోప  
లున్నాడా?

సత్యం : నువే చూడు...

కొండయ్య : (తెల్లి తలుపు కొడుతూ) గోపాళం! (వంటింటిగుమ్మంలో  
ఏదో సములుతూ యాక్టర్ కనిపిస్తాడు)

గోపాలం : యెవరక్కడ?

కొండయ్య : నేనే - నేనే గోపాళం!

గోపాలం : యేంకావాలి?

కొండయ్య : (దూరంగా నుంచొని) తలుపుతీయి.

సత్యం : (కొండయ్యకేసి చూడకుండా) "తలుపుతీయవే భామ -  
భామ!" (అని పాడతాడు వెక్కిరింపగా)

(యాక్టర్ బుసకొడతాడు)



కొండయ్య : (అందోళనతో మెల్లగా) యేంటి ? యెవరది ?  
యేంపాట ?

సత్యం : నన్నేనా అడిగేది ?

కొండయ్య : నిన్నే ! యేంటాపాట !

సత్యం : మరేంలే... నాలో నేనెదో పాడుకుంటున్నా.

కొండయ్య : వాళ్ళు దగ్గిరుంచుకోభాయీ ! యేళాకోళానికి  
సమయాసమయా లుండాలి ! (తలుపు గట్టిగా కొట్టి) గోపాళం !

గోపాలం : (తలుపుతీస్తూ) ఊ- యెందుకే ? నాదుంప కెంప  
జానికా !

కొండయ్య : (గదిలోకి తొంగిచూస్తూ) నేను ... సూచాలే ...  
నువు...

గోపాలం : డబ్బు తెచ్చా ?

కొండయ్య : నీతో కొంచెం పనుంది గోపాళం !

గోపాలం : డబ్బు తెచ్చా ?

కొండయ్య : యేం డబ్బు ? ఏ నిమిషం ఆగు...

గోపాలం : యేం డబ్బు ? గడియారం డబ్బు... యేడురూపాయలు  
యెవీ ?

కొండయ్య : యేం గడియారం గోపాళం ? ... బలే బాగుంది,  
నువు...

గోపాలం : జాగ్రత్త ! నిన్న నేన్నీకు పదిరూపాయలకి గడియారం  
అమ్ముతూంటే అంతా చూశారు. మూడురూపాయలు  
చేతిలో వేసేట్టు తక్కింది తర్వాతయిచ్చేట్టు. ఇచ్చేయ్,  
యెందుకూనావంకల్లాగుడ్లుమిటకరించుకుంటూ నిల్చున్నా?

నీవనేటో చూసుకోక అందరిపని పాడుసేస్తూ ఎందుకలా  
అందరిచుట్టూ తిరగటం ?

కొండయ్య : యిష్...కోప్పడకు గోపాలం....గడియారం....  
అది...

సత్యం : దొంగసొమ్ము !

కొండయ్య : దొంగసొమ్ములో నాకేంపని!...అమ్మా, యెం  
తోడివిరా !

గోపాలం : (బుజాబుపట్టుకుని) యెందుకు ననిలారొప్పుపెట్టటం ?  
నీకేంకావాలి ?

కొండయ్య : నాకా ? నాకేంకావాలి ?...యే మక్కర్లా...  
నువీలా కోప్పడితే, నేనెల్లిపోతా...

గోపాలం : పో, వెళ్ళి ఆ డబ్బుట్రా.

కొండయ్య : (వెడుతూ) చీ-మోటుమనుచులు.

యాక్టర్ : బలేతమామా !

సత్యం : బలే--అలాగుండాది...

గోపాలం : ఆ డిక్కడేంజేస్తున్నాడు ?

సత్యం : (నవ్వుతూ) యేంచేస్తున్నాడా ? ఆ మాత్రం పూహించు  
కోలేవ్ ! పెళ్ళాన్ని వెతుక్కుంటున్నాడు. వీణ్ణి రెండు  
తన్ని తరిమేసెయ్యవేం గోపాలం !

సత్యం : ఇలాంటి వెధవల మూలకంగా నాబతుకు పాడుచేసు  
కుంటా ననుకున్నా ?

సత్యం : బాగా ఆలోచించుకో. అప్పుడు కమల నిన్ను మారు  
మనువు కట్టుకోవచ్చు. నువు మాదగ్గిర అద్దెలు వొసూలూ  
చేసుకోవచ్చు.

గోపాలం : తమాషాగానే వుంటుంది ? నా చేతికి డబ్బాచ్చే లోపలే నా మంచినం ఆసరాచేసుకుని నన్నూ, నా ఆస్తి మీరు తినేస్తారు. (పక్కమీద కూర్చుని) ముసిలిదెయ్యం ! లేవే శాడు. ఎటువంటి కలొచ్చిననుకున్నా ! చాపలు పడు తున్నాట. పేదచాప పడిందట. కల్లో తబితే అంత పేద చాప యెక్కడా కనిపించదు ! తాడు చివర చాప. కర్ర విరిగిపోతుంటేమోనని బయ్యమేసింది. అందుకని వలసిద్ధంచేసా. ఇక వలవేదామనుకున్నా.

సత్యం : అది చాపకాదు....కమల.

యాక్టర్ : కమల్ని ఎన్నడో వల్లో వేసేసుకున్నాడు.

గోపాలం : మీరంనా కట్టకట్టుకు చావండి. చస్తా చస్తా దాన్నిగూడా వెంకటెట్టుకుపొండి.

గంగులు : (వసారాలోంచివస్తూ) ఆబ్బా ! ఏంసలి : ఏంసలి !

యాక్టర్ : పార్వతిని గూడా లోపలికి తీసుకురాలేకపోయా ? బైట బిగుసుకుపో యూరుకుంటుంది....

గంగులు : విమలమ్మ వొంటింటోకి తీసుకుబోయింది.

యాక్టర్ : ఆ ముసలాడు తరిమేస్తాడు.

గంగులు : (పనికికూర్చుంటూ) అల్లాగైతే తిరిగి తీసుకొచ్చేస్తుందిలే.

సత్యం : గోపాలం ! అయిదు రూపాయాలు బదులిద్దా.

యాక్టర్ : (సత్యంతో) హు. అయిదు ! గోపాలం ! ఇరవై రూపాయలు బదులీ !

గోపాలం : ఊ. తొందరగానేనా ! లేకపోతే బేరం వంద దాకా యెక్కుతుందా యేం ?

సత్యం : బహూ! ప్రపంచకంలోకల్లా దొంగాళ్ళే బహూ  
దొడ్డాళ్ళు.

గంగులు : (అందోళనతో) డబ్బిట్టై ఆళ్ళ కాళ్ళకాడికి పొర్లు  
కుంటూ వత్తది. పనీసాటా సేచ్చావరు.

సత్యం : చాలానుందికి డబ్బు తేలిగ్గా దొరుకుతుంది. కానీ  
యెవడోబకడుగాని తేలిగ్గా యిచ్చెయలేడ్రా. పని! పని  
చూపించు. పనిచేయడంలో ఆనందం వుంది. బహూశా  
పని దొరికితే చేస్తా. హు—బహూశా. పని ఆనందమైతే  
బతుకు సుఖంగా వుంటుంది. పని చాకిరైతే బతుకు బానిస  
బతుకు. (యాక్టరుతో) రా, మైరావణా, రా, పోదాం.

యాక్టర్ : పోదాంపద, అహిరావణా. లక్షమంది తాగు  
బోతుల్లా వూరిపోతా. (వెడతాడు)

గోపాలం : (ఆవలిస్తూ) నీ పెళ్ళానికెలావుంది ?

గంగులు : ఆటేకాలం బతుకుద్దని తోసదు....(వీరావం)

గోపాలం : ఇకడిలా వొరుగై పోతున్నావంటే ఆశ్చర్యంగానే  
వుంది.

గంగులు : యేంసెయ్యను, గోపాలం ?

గోపాలం : యేంలే....

గంగులు : మరిగడవడమెలా ?

గోపాలం : యెవళ్ళో వొకళ్ళు సంబాళిస్తారులే....

గంగులు : యెవళ్ళోనా ?....ఆళ్ళుమనుచులే అంటా ? వొట్టి  
తిరుగుమోతు గాడ్డికొడుకులు! నీసులు! పురుగులు!  
నేపనోణ్ణి, ఆళ్ళకెసి సూత్రానికే అసయ్యమేస్తుంది.  
యేపటినుంచో పనిసేతున్నా. ఇకడ్నుంచి యెళ్ళిపోతా.

నా చర్మమంతా రాలిపోయినా యికడున్నంచి పాక్కుంటూ  
అయినా యెళ్ళిపోతా. కొంచెం వోపికట్టు....నా పెల్లం  
వొందర్లోనే సచ్చిపోతది, ఆరునెలల్నుంచే యికడుంటా...  
ఆరుగాలుగావుంది.

గోపాలం : మేమూ నీయంత మంచోళ్ళమే, నువ్వెలా మాటాడ  
డంలో అర్థంలేదు.

గంగులు : నా అంతమంచా! ఆళ్ళకి శౌరంలేదు...మనసూలేదు.

గోపాలం : (ఉపేక్షగా) హుం-శౌరవం...మనస్సు! చెప్పల్లా  
తోడుకోవచ్చు, పెట్టొచ్చు...అధికారంలో వున్నాళ్ళకే  
శౌరవం, మనస్సునూ.

భీమన్న : అబ్బా! చలి! బిగుచుకు పోతున్నా.

గోపాలం : భీమన్నా! నీకూ మనస్సుందీ?

భీమన్న : యేందదీ?

గోపాలం : ఆ - అదే - అదే.

భీమన్న : నాకెందుకూ? నేనేం లచ్చాదికార్నా!

గోపాలం : అదే నే చెప్పేదీనీ. డబ్బున్నాళ్ళకే శౌరవం  
మనస్సు కావాలి. కాని గంగులు మనమీద కేక  
కావాలేస్తున్నాడు. మన మనస్సులు...

భీమన్న : యేం, కావాలంటున్నాడా? మనసు యెరువు  
లంటున్నాడా?

గోపాలం : యెబ్బే! ఆతగాడికి మాంచి మనసోటుంది.

భీమన్న : (గంగులతో) అదాయినయం! అమ్మాలనా? యికడ  
కొనేడిసే వోళ్లెవరూలేరు. పాతచీట్లపేకై తే...అదైనా  
అరువెడితే-యేమోనాకేమైనా కొనాలని బుద్ధివుడతదేమో!

గోపాలం : (ఉపజేతపూర్వకంగా) నువువట్టిముద్దు రా చి వ్వి వి  
గంగులూ! మనసు విషయంలో సత్యమాటా, రాజా  
మాటావింటుంచుంది.

గంగులు : ఆళ్ళునాకు నేర్పినచ్చెదేందంట!

గోపాలం : తాగుమోతులైనా నీకన్న తెలివిగలాళ్ళేలే.

భీమన్న : తాగుడూ, తెలివీ రెండుంటే రెండిందాలా లాబం.

గోపాలం : సత్యం అంటాడూ “ప్రతివాడికీ తన పొరుగువాడికి  
మనస్సుండాలంటాడు. కాని తనకీ వుండాలనే జ్ఞానం ఒక  
డికీలేదు.”...అదే నిజం!

(ప్రవేశం విమల. వెనక రామదాసు చేతిలో కర్ర, బుజాన సంచీ.)

దాసు : ‘శుభోజ్జయం’ సత్యప్రభువులకి శుభోజ్జయం!

గోపాలం : (మీసం దువుతూ) ఆ-విమలా!

భీమన్న : పూర్వం - రెండేళ్లకితందాకా మేమంతా సత్రే  
అరిచ్చుందులమే.

విమల : కొత్తగా వుంటాని కొచ్చాను.

దాసు : ‘అత్యవత్సర్వభూతాని’ అన్నారు పెద్దలు. జీవాత్మ  
లన్నీ ఒక్కటే. అబద్ధాలకోర్లన్నా నాకు గౌరవమే.  
మనదృష్టిలో వుండిగాని దోమకూడా దానికుండే సద్గు  
ణాల్లానికీ వున్నాయ్. అన్నీ నల్లగా వుంటాయ్, అన్నీ  
ఎగురుతాయ్. ... యింతకీ నాకు చోటుక్కడ చూపుతావే  
చిట్టితల్లీ!

విమల : (వంటింటి కలుపుకేసి చూపుతూ) అదిగో, అక్కడ  
తాతయ్యా!

దాసు : మా తల్లి బహు దొడ్డతల్లి ! సాక్షాత్తూ అన్నపూర్ణే!

ఎక్కడ వుండమంటే అక్కడే వుంటానమ్మా. యేమూల

వెచ్చగావుంటే అదే ముసిలోళ్ళకి యిల్లూవాకిలీ.

గోపాలం : బలే చిత్రమైన వాణ్ణి పట్టుకొచ్చావే విమలా !

విమల : నీకంటేనా ?...గంగులూ! నీ పెళ్ళాం మావంటింటో

కూర్చునుంది. కాసేపుండాచ్చి తీసుకుపో.

గంగులు : సడే అలానే వత్తా.

విమల : నీ పెళ్ళాంమీద దాష్టీకం సాలించి ఇకైనా కాస్త

దయతో చూద్దూ, పున్నెముంటుంది. ఆట్టేకాలం బతికి

సచ్చేనా ?

గంగులు : నాకు తెలుసులే.

విమల : తెలీడం సాలదు. పరిస్థితి అర్థం చేసుకోవాలి. ఇంతకీ

చావంటే మాటలా ? అందరికీ భయమే !

గోపాలం : హుం-నాకేం భయంలేదు.

విమల : (వేళాకోళంగా) మా ధైర్యస్తుడివితే ! నీకేం భయం !

భీమన్న : “మేడిపండుసూడ మేలిమెయ్యుండును

పొట్టయిచ్చిసూడ పురుగులుండు.”

గోపాలం : సత్యప్రమాణంగా చెబుతున్నా, నాకేం భయం

లేదు. ఇప్పుడే, ఈక్షణంలో, ఇలానే వున్నావళంగా చచ్చి

పోమ్మంటే చచ్చిపోతా. ఆ కత్తి తీసుకుని నాగుండెల్లో

పోడిచేసెయ్. గుక్కెడు నీలైనా అడుక్కుండా చచ్చారు

కుంటా. నీ సుకుమారపు చేతులుమీదుగా చావడమంటే

నాకు పరమానందం. ఊ-పోడిచెయ్.

విమల : ఎవర్ని టోపీవేద్దామనే, యీ నాటకమంతా.

భీమన్న : “పొట్ట యిచ్చి సూడ పురుగులుండు”

విమల : (గుమ్మంలోంచి) నీ వెల్లాంసంగతి మచ్చేబోకేంగంగులూ!

గంగులు : సడే.

గోపాలం : నీకు తగినపిల్లే!

భీమన్న : దానికేం దొబ్బిడాయూ!

గోపాలం : నాతో అలా మసులుతుందేం! ఊఁ - తప్పించుకు  
తిరుగుతోంది పిల్ల. ఇక్కడ వుంటే పూర్తిగా పాడై పూరు  
కుంటుంది.

భీమన్న : పాడైపోతే నీమూలంగానే.

గోపాలం : నామూలంగానా! అదంటే నా కెంతో దయ...

భీమన్న : బేసాను. ఖిల్లికి యెలికంటే మా దయ...

గోపాలం : అబద్ధం! పచ్చిఅబద్ధం! అదంటే నా కెంతో దయ!  
ఇక్కడ దానిబతుకు మహాభారంగా వుందని నే కనిపెట్ట  
లేదనుకున్నా?

గంగులు : ఆ-యిమలతో మాటాడుతుండగా కమల సూడాలి  
నాసామిరంగా...

భీమన్న : కమల!...కాత్తోకూత్తో లాబంలేందే ఏపని సేచ్చా  
వదు, రాచ్చసిముండ!

గోపాలం : (పడుకుంటూ) ఏడ్చుక్కండోయ్.

గంగులు : సడే-సూడకపోతాం...

దాసు : (పంటింటిలో) “బ్రహ్మపట్నం పోదమంటే చీకటేమిర  
అన్నయ!”

గంగులు : (నడవలాకి వెడుతూ)

యెందుకట్టావోండ్రెడుతున్నాడా కాత్తోడు.

**కెలుగు విశ్వవిద్యాలయం**

**గుంధాలము**



గోపాలం : అబ్బా! యేంవిసుగ్గా వుండిరాదేవుడా! అప్పుడప్పుడు యింతవిసుగెత్తుతూ వుంటుందెందుకూ? రోజులకి రోజులు యిట్టే హాయిగా గడిచిపోతాయి. కాని అమాయకంగా చలిజరంలావొచ్చి పడ్తుంది విసుగు! నరకంరా, బాబూ, నరకం!

భీమన్న : యిసుగూ! ఊఁ

గోపాలం : ఆఁ—

దాసు : 'చీకటేమిర అన్నయ'

గోపాలం : ఆ-నిన్నే. తాతా! ఆ సంగీతంగింగీతంకట్టేశెయ్.

దాసు : (వస్తూ) యేం బాగుండలా?

గోపాలం : మంచి సంగీతమైతే బాగుంటుంది.

దాసు : అంటే నా సంగీతం బాగుండలేదన్నమాట.

గోపాలం : బలే బాగా గ్రహించావ్.

దాసు : అలా అనకండి బాబూ - నాది మంచిగొంతను కుంటున్నా. మనిషి తాను చేసేదంతా బాగుండను కుంటాడు. కాని యితర్లకది బాగుండకపోవచ్చు. ఈ లోకంలో ఎప్పుడూ యింతే-ఏంచేస్తాం.

గోపాలం : నిజం తాతా, నిజం! (నవ్వు)

భీమన్న : యిసిగెత్తిందో అని యిప్పుడేగా గోలెట్టావ్. ఇంతట్లోకే యేండా నవులు-గివులు.

గోపాలం : నీకెందుకురా ముసిలెఫవా!

దాసు : యేనిటి! యేవరికీ విసుగెత్తింది?

గోపాలం : నాకు.

(రాజా ప్రవేశం)

రాజు : అలా అనకండిబాబూ ! మరే, వంటింటో ఓ అమ్మాయి  
పుస్తకం పట్టుకుని ఏడుస్తూ కూర్చుంది. కన్నీళ్ళు కాలవలు  
గడుతున్నాయి. నేనడిగా “ఎందుకే చిట్టితల్లీ” అని.  
ఆ అమ్మాయి “పాపం వాడు” అంది. దానిమీద “యేవడే  
వాడు?” అనిమళ్ళీ అడిగా. “ఇదిగో! ఈపుస్తకంలోవాడు.”  
అని జవాబు చెప్పింది. ఇలా పిచ్చిపుస్తకాలు చదువుతూ  
పొద్దుపుచ్చడ మెందుకో? మీలాగానే విసిగెత్తిపోయేనా?

రాజు : ఆపిల్ వొట్టి పిచ్చిపిల్.

గోపాల : ఓహో! రాజా! టీ తాగా?

రాజు : అఁ-ఆ తరవాత.

గోపాలం : ఓ గ్లాసు కల్లుతేనా?

రాజు : ఊ - ఆ తరవాత?

గోపాలం : ఆ తరవాత-నాలుక్కాళ్ళమీద నిల్చుని కుక్కలా  
మొరుగు. తెలిసిందా.

రాజు : ఓరి నీ తెలివి తెల్లార! నువ్వేం చీకటి యాపా  
రివా? తప్పతాగావా?

గోపాలం : ఊ - కానీ - మొరుగు. నువు మొరుగుతుంటే  
నామనసు సంతోషిస్తుంది. నువు ఘరానా మనిషివి...  
ఒకొప్పుడు నాబోటివాళ్ళని మనుషులకింద జమకట్టేవాడివి  
కాదు కదూ?

రాజు : భేష్-ఆ తరవాత.

గోపాలం : అందుకేకుక్కలాగా మొరగమంట. మొరుగుతావ్  
కదూ? నిన్నే? విన్నించిందా?

రాజా : సరే, వాజమ్మా, మొరుగుతా. కానినీకంటె వోమెట్టు కిందికి దిగజారినాడిని నే మొరిగితే నీకేం సంతోషం చెప్పు. నీకంటె పై మెట్టులో వున్నప్పుడు నన్నిలా మొరగ మంటానికి నీకు దమ్ములుండేవీ?

భీమన్న : నిజం! రాజా! నిజం!

దాసు : బలే! బలే! వస్త్రాల్లాంటి ముక్కలు వదిలావ్. బలే రాజా!

భీమన్న : ఆగూ-అయిందేదో అయేసాయె. యికమిగిలినదే ముది నాబూడిద. మీజాతిగరానా మనసులేరూ యికడ సావలా. అందరిపనీ మట్టమైంది. మిగిలినదల్లా జానెడు గోసిగుడ్డా, రాయించెబూ.

దాసు : అంటే అంతా ఒకగాడినే దేకుతున్నారన్నమాట అయితే నువ్వునిజంగా రాజావేనా రాజా?

రాజా : యేవిటి సంగతీ? యెవర్నువ్వు ?

దాసు : (సవ్వతూ) నేను, మహారాజుల్ని చూచా. యువరాజుల్ని చూచా. కాని నీలాంటి తరాజుల్నిమట్టుకిచూడాలా.

గోపాలం : రాజా! సవ్వతూ) యేం....

రాజా : దేనికై నా సమయాసమయాలుండాలి గోపాలం !

దాసు : ఛీఛీఛీ ! మీ బతుకుచూస్తే....

భీమన్న : యేడుత్తూ నిద్రోడం, మూల్గుతూ మేల్కోడం. ఇదీ మా బతుకు.

రాజా : పూర్వం, మనం బతికున్నరోజుల్లో, పొద్దున్నే కళ్ళు తెరిచే సరికి కాఫీ, బిస్కెతులు పక్కమీదకి వచ్చిపడేవి....

దాసు : మన మంతా మనుషులం. యెంత దర్జా వాలకబోసినా, యెన్నెన్ని వేపాలేసినా, మనమంతా మనుషులమై పుట్టాం, మనుషులుగానే గిడతాం. ఈ రోజులో మనుషులకి తెలివితేట లెక్కువై పోతున్నాయ్ బాబూ ! బతుకు దిగజారిపోతున్నకొద్దీ మనుషులు గాగా బతకాలని ఉవ్విళ్ళూరిపోతున్నారు. వొట్టి మొండి జాతి !

రాజా : తాతా ! యెవర్నువు ? యెక్కడ్పించి వచ్చా ?

దాసు : నేనా ?

రాజా : తీర్థాలు సేవిస్తున్నావా ?

దాసు : ఈ భూమ్మీద మనబతుకే వో తీర్థయాత్ర. ఈ మన భూగోళం వుండే అది - అదికూడా ఆకాశంలో తీర్థయాత్ర సాగిస్తోందని పెద్దలు చెబుతుంటారు.

రాజా : (ఁభీంంగా) సాగిస్తే సాగించనియ్.

గోపాలం : రాజా, పద. ఓగ్లాసు....

రాజా : ఊ-తాతా ! శెలవు-నువు వట్టి దగుల్బాజీవి తాతా ! తెల్పిందా ?

దాసు : ఈ విశాల ప్రపంచంలో రకరకాల మనుషులు!....

గోపాలం : (తలుపుదగ్గరనుంచి) వస్తే తొందరగారా, పోదాం.  
(వెడతాడు. వెనక తొందరగా రాజా)

దాసు : ఆయన పూర్వం రాజాగారేనా ?

భీమన్న : యేమో యెవడికి తెలుతది. రాజా కుటుంభంలో వాడన్నదిమాత్రం నిజం. అలా అనుకోటానికి తగ్గట్టు అమాంతంగా యెదో సేతుంటాడు. పా తలవాట్లంకా వొదిలిపోలా మారాజాకి.

వాసు : బిడ్డ చచ్చినా పురిటివాసన వదల్లేదన్నమాట !

భీమన్న : మొత్తంమీద పర్వాలేదుగాని అపుడపుడు మటుకు వత్తుంటది, రిమ్మ తెగులు.

ముత్తాయి : (తాగితూలకూ చిలకబుర వాయిస్తూ ప్రవేశం)

“రావిసెట్టెక్కేవు-రాగాలు తీసేవు

రాలిపోతవు- లంజకొడకో రెంకయ్య

రాలిపోతవు- లంజకొడకా!”

యెవరోసి ! యెవరోసి !

భీమన్న : యేంటట్లా అరుతున్నా ?

ముత్తాయి : బుద్ది బుద్ది సాజంగా నే తలబిరుపోణ్ణిగాదు బాబు గోరూ.

భీమన్న : మల్లీ తప్పతాగావాయేం?

ముత్తాయి : ఆ-తాగా, తాగా, గొంతుదాకతాగా. పోలీసు పోలాయ స్టేచన్నుంచి బైటికిగెంటి “మల్లీ బజార్లోకి అడు గెట్టావో సూపీత్తానాతడ్డా” అన్నాడు. మనం నీతిగలోళ్ళం. మాధొర నను సూసేతలికి పల్లుపటపటా పటపటా కొరుకు తాడు. ధొర-పూ-ధొర ! పచ్చిమోసం!...ఆడొట్టి తాగు మోతోడు. యెవడై తేమటుకు నాకేంలెక్కంట ! ...నాకేం అక్కర్లా... (రాధ వంటింట్లోనుంచి వస్తుంది) ఇద్దో లచ్చు రూపాయలిత్తామనండి. నాకేమక్కర్లా. తప్పతాగేవోడి మోసేతిసిట్టు తాగుతూ - దిలసాపురుషుణ్ణి నేను పడుంటాననుకున్నా ? హ - హ - హ ... నేనాడికింద పని సేయనేసేయను. ఆడి ఆటలు నా దగ్గిరా (రాధ ముత్తాయిని కనిపెడుతూ తలూపుతుంది)

దాసు : (దయతో) యేంగతి పట్టిందిరా నీకు బాబూ !

భీమన్న : వొత్తిమట్టిబుర్ర ! మట్టిబుర్ర !

ముత్తాయి : (నేలమీదపడి) ఇద్దో, నను తినేసేంజి. నాకే మక్కర్లా. ఇది మొండి గటం. నాకంటె గొప్ప పనోడవడో సెప్పు నూదాం ? మరి నాగ తిలాపట్టింజేం ? 'యూదిలో కొచ్చావో నీ కలుముత ముక్కల్కుక్కల్ సేసేత్తా, నన్నాడుగదూ పోలీసు పోలాయ, ఏంచేస్తాడో నేనూ సూత్తా. యూదిలోకెల్లి నడిమదైన వడకేస్తా. బల్లూ గట్టా నామీదగా పోనీ. నాకేమక్కర్లా.

రాధ : పాపం ! పట్టుమని పాతికేళ్ళు లేవు, యెలా నవులపా లవుతున్నాడో !

ముత్తాయి : (రాధనుచూచి మోకాళ్లమీద నిలిచి) చిన్నిదొర్నానీ, మాలచ్చిమీ, చమించుతల్లి, చమించు తప్పతాగా.

రాధ : (రహస్యంగా) యిష్ - కమల !...

కమల : (తొందరగా తలుపుతీసి ముత్తాయితో) మళ్ళీ ప్రత్యక్ష మయ్యావట్రా ?

ముత్తాయి : బాగుండోరా దొర్నానీ ! మీ దయ...

కమల : ఈ చాయలకి రావద్దని చెప్పినా, కుక్కలకొడకా ! మళ్ళీ ఎందుకొచ్చా ?

ముత్తాయ్ : దొర్నానీ! ఒక్కపాట-సావుపాట పాడినిపించనా?

కమల : పో, అవతలకి పో. (భుజంపట్టుకొని తోస్తుంది)

ముత్తాయి ; ఒక్కనిమిచం ... కొత్తంగా నేర్చుకున్నా ... సరికొత్తబాణీ...ఒక్కనిమిచం...ననుగెంటెయలేవ్.

కమల : గెంటెయ్యగలో లేదో చూపించనా? వీధివీధినంతా  
నీవీద ఉనిగొల్బుగల. వేలెడువెధవి నామీదే యా  
మొదలెట్టా.

ముత్తాయి : (పరుగుతుతూ) పోతున్నా - నే నెల్లిపోతున్నా.

కమల : (భీమన్నతో) ఆ చచ్చినాణ్ణి మళ్ళీ యిక్కడ అడుగుపెట్ట  
నిచ్చావో, ముందు నీపని పట్టిస్తా.

భీమన్న : నేనేం నీ కాపలా కుక్కననుకున్నా ?

కమల : కుక్కవో! నక్కవో నాకదంతా తెలీదు. నాదయా  
ధర్మ బిచ్చంమీద బతుకుతున్నావని జ్ఞాపకముందా ? నువ్వు  
నాకెంతబాకీ-చెప్పు.

భీమన్న : లెక్కకట్టలా.

కమల : నే లెక్కకడతా-సగేనా.

ముత్తాయి : (తలుపుతీసి బిగ్గరగా) కమలమ్మగోరూ నను  
గెంటెయలేవ్. గెంటెయలేవ్. (దాక్కుంటాడు. దాసు నవ్వు).

కమల : (దాసుతో) నువ్వెవరివి ?

దాసు : దారిబోయేవాణ్ణి....యాత్రీకుణ్ణి.

కమల : యీవాళటికేనా, ఇక్కడేవుండిపోతావా ?

దాసు : చుట్టూ వోమాటు చూడ్చీ !

కమల : యాత్రీకుడివో, బటాచోరువో ! యెలాతెలుస్తుందేం?

దాసు : (నిట్టూర్చి) ఉహు-అసాధ్యురాలివే !

[కమల గోపాలం గది గుమ్మంలోకి వెళుతుంది. ముత్తాయి వంటింట్లో  
గుమ్మంలోంచి తొంగిచూస్తూ "యెల్లిపోయిందా" అని అడుగుతాడు.]

కమల : ఇంకా యిక్కడే చచ్చా.

(ఈలనేస్తూ ముత్తాయి వెడతాడు. దాసు, రాధ నవ్వుతారు.)

భీమన్న : (కమలతో) ఈడలేడు.

కమల : యెవరూ ?

భీమన్న : గోపాలం

కమల : గోపాలం యెక్కడున్నాడని వేసడిగానా పెట్టానా ?  
మరెందుకూ...

భీమన్న : అడగాలీ! యేయిక్కలతో యెదుగుతూంటే!

కమల : అంతానవ్వంగా వుందోలేదో అని చూస్తున్నా. తెలిసిందా? ఇంతవరదాకా కొంప ఊడవనేలేదేం. కొంపంతా శుబ్బరంగా వుంచమని ఎన్నిసార్లు మొత్తుకున్నాగాను.

భీమన్న : యియేల వూడ్చటం యాక్టరొంతు.

కమల : ఎవరొంతైతే నాకేం. నాక్కావలసింది వూడ్చటం. నానిటరి ఇన్స్పెక్టరొచ్చి జల్మానా వేసాడో మిమ్మందరినీ తరిమేస్తా.

భీమన్న : (కాంతంగా) మమ్మల్నందరినీ తరిమేసి నువ్వేంటింటా?

కమల : కాస్త చెత్తంటూ కన్నించాలి మితాళంపట్టిస్తా. (వంటింటివైపు వెడతూ రాధతో) ఇక్కడ తచ్చాడుతున్నావే?  
మొగమంతా అదేమిటలావాచింది ? బుట్టబొమ్మలా అలా నిల్చొక్కపోతే కాస్త వూడిస్తే నీ సామ్మేంపోతుందే ?  
మా విమల కన్నించిందా ?

రాధ : నాకేం తెలీదు... నే చూడలా.

కమల : భీమన్నా మా చెల్లి యిలా వొచ్చిందా ?

భీమన్న : (దాసును చూపిస్తూ) ఈయనగోర్ని తీసుకొచ్చింది.

కమల : అతను... అతనింటో వున్నాడా ?



భీమన్న : ఆ-యిమలమ్మ గోపాలంతో యేంటో గుచగుచలాడి  
వోయింది.

కమల : యెవరితో మాటాడిందీ అని నిన్నడిగానా యేం-ఊ-  
యెక్కడ చూసినా చెప్తా...కంపు ... లుచ్చాల గుంపు.  
అంతా శుబ్బరం చేయండి. విప్పించిందా? (గబగబా వెళ్ళి  
పోతుంది)

భీమన్న : వొత్తి చండాలుపుముండ !

దాసు : ఉహు-యిక్కడ మన పప్పులేం వుడకవ్ !

రాధ : ఇలా బతుకుతూంటే ఎవరైనా యిలానే నీచడి  
పోతారు. అలాంటి దద్దమ్మల మెడకికడితే...

భీమన్న : మరీ గట్టిగా బిగించి కట్టేడితేగా...

దాసు : యెప్పుడూ యిలా నిప్పులు గక్కుతూనే వుంటుందా  
యేం ?

భీమన్న : యెప్పుడూ యింతే. రంకుమొగుణ్ణిసూసి పోదామ  
నొచ్చింది, దరిశనం కాలా. సమయానికి యేడకో వుజా  
యించాడు.

దాసు : ఇంకేం నిప్పుల్లో నెయిపోసినట్టే (నిట్టూర్పు) అధి  
కారం చెలాయిస్తూ, తిడుతూ, కొడుతూ యింతమంది  
భూమ్మొద రొమ్ములు విరుచుకుని తిరుగుతున్నా శాంతి  
లేదు, భద్రతలేదు.

భీమన్న : ఆళ్లుసాంతికావాలంటారు. కాని ఆ సాంతి సాదిత్రా  
నికి తలకాయెక్కడేడ్చినదంట ! సజే-యేడో వోడు వూడ  
వక తపుతుండేంటి. రాదా! కాత్త నువూడుద్దు.

రాధ : నేనేం సిదాసీదాన్ననుకున్నా? (ఒకనిమిషం బగి) ఇవాళ  
తాగేస్తా. గొంతుదాకా తాగేస్తా.

భీమన్న : ఊ-కానీ-అదై నా కా తనయమే.

దాసు : యేనిటి? తాగుతా? ఒక్క-త.ణం కితమేగా యేడుస్తూ  
కూర్చుంటా! ఇంతట్లోకి యిగాపాడు బుద్ధెందుకు పుట్టిందమ్మా?

రాధ : (సహజచేస్తున్నట్టు) తాగుతా - తాగుతా. తాగిమన్న  
యేడ్చు మొదలెడతా-అంతే.

దాసు : తాగడమెందుకు?

రాధ : (అంతేనని తలపుతుంది)

రాసు : అరెరెరే-యేంమనుషులు-యేంమనుషులు! ఏన్నగతం  
కానుందో భగవాన్! పోనీ - నేనూడుస్తా, చీపిరెద్ద?

భీమన్న : అద్దో - ఆ తలుపుసాటున.

(దాసు వెడతాడు)

భీమన్న : రాదా?

రాధ : యేం?

భీమన్న : కమలమ్మోరు ముత్తాయగడివీధిద అలా లుగు  
సుకు పడుతోందే?

రాధ : కమలంటే మొహంమ్మొత్తి గోపాలం విమలని చేర  
దిమ్యాలని సూస్తున్నాడని ముత్తాయ పూళ్ళో యాగీ  
మొదలెట్టాడు. అందుకూ యీ విరుచుకు పట్టమంతా,  
యిక్కణ్ణించి నే మకాం మార్చేయటం మంచిదనుకుంటా.

భీమన్న : యేంటి - మకాం మారుతావా? యెక్కడికేం?

రాధ : నా కిక్కడ వంటినిగిడా చీమలు, జెర్రులు పాకుతున్న  
టుంది. ఇక్కడ నాజోలెవరిక్కా-వాలి?

భీమన్న : (శాంతంగా) యూడకెల్ల నా నీజొలెవరిక్కావాలే తల్లీ!  
ఈ పెపంచకంలో వోరిజోలోరిక్కావాలి !

[రాధ తటాపితేచి తొందరగా వెళ్ళిపోతుంది. దానువెంటరా  
పోలీసు పోలయ్య ప్రవేశం]

పోలయ్య : యెవర్నవు? యెరుగున్న మొగంలా లేదే ?

దాసు : యిక్కడివాళ్ళందరినీ యెరుగున్నా ?

పోలయ్య : నా బీటులోవాళ్ళందరినీ యెరుగున్నా. నిన్నెరగనే!

దాసు : ఈ భూప్రపంచమంతా నీబీటుకిందికి వస్తుందాయేర ?  
నీ బీటుకిందికిరాది చాలావుంది. అందుకే నన్నెరకపోవటం.  
తెల్పిందా !

(వంటింటోకి వెడతాడు)

పోలయ్య : (భీమన్న దగ్గరికి వెళ్ళి) నా బీటా పెద్దది కాకపోవచ్చు  
కాని తక్కినవాటికేం తీసిపోలా... ఇక ముత్తెన్ణి స్నేహితిమీసుకు  
పోవాలి. ఇన్నావా బీమాన్నా ! రోడ్డు నడిమిదైన పడి  
వాయిదెం - వాయిదెం వాయిత్తూ 'నాకేమక్కర్లా, నాకే  
మక్కర్లా' అని వొకటేగోల! బళ్ళూ, కాడ్లు, మీదినించి  
పోవాల్సింది, అబ్బాయిపని తెలిసాచ్చేది. రోగంగుదిర్చా.  
యెప్పుడూ బోట్టాటకి తయారు. వొత్తి కొంటెదవ.

భీమన్న : రాతిరికి పుల్జాదం ఆడదాం వస్తా ?

పోలయ్య : ఆ- ఆ గోసాళం ... యెలా వున్నాడు ? బతికే  
వున్నాడా ?

భీమన్న : యేం రోగం ? గుండులా బలిసిండు.

పోలయ్య : (ఆనమనిస్తూ) అలాగా ?

(కుండ బుజానపెట్టుకుని దాసు నడవలోనుంచి ప్రవేశం)

పోలయ్య : గోపాలం విసయంలో... హుం... యెవో పుకార్లు  
బయల్దేరాయ్! యినలా?

భీమన్న : పుకార్లు గంపెడిన్నా.

పోలయ్య : కమల విసయం... యేవన్నా కనిపెట్టా?

భీమన్న : యేవన్నా అంటే?

పోలయ్య : యెదై నాసణే... తెలిసి దాత్తున్నా? నలుగురిలో  
వడిపోయింది. (గట్టిగా) అబద్ధాలు, సుబద్ధాలు నా దగ్గరే  
సాగవ్, తెలిసిందా?

భీమన్న : అబద్ధాలాజేట... త కర్నం నాకేం బట్టిందీ?

పోలయ్య : యెదొ గూడుపుటాణి! పుచ్చుకుక్కలు! కమలకీ  
గోపాలానికి యిలాకా వుందంటున్నాను. నీ కే మే నా  
తెలుసా? పోనీ నాకేం - నేనేం వాళ్ళ బాబునా?  
ఎందుకూ నను జూసి అలా నవుతారు? (నుబ్బి ప్రవేశం)  
వాళ్ళకేం పోయకాల మొచ్చింది? పెతివోళ్ళకేసీ సూసి  
నవ్వడం? ఆ- నువ్వా? అపుడే తిరిగొచ్చా?

నుబ్బి : ఒహహహా! పోలీసు దొరగారా? భీమన్నా, మల్లి  
బజార్లో యీడు నామచ్చమాపుతున్నాడు. యీణ్ణిపెల్లాడా  
లంట! ఈమొగానికి పెల్లిట-పెల్లి!

భీమన్న : ఊ-కానీ. ఆడికేం డబ్బుకొదవా, రూపం కొదవా?

పోలయ్య : హహహా! బలేభాగా సెప్పావ్ భీమన్నా! అలా  
బుద్ధిసెప్పి యెదొ పున్నెం గట్టుకో. వోకాయ కాస్తే  
నీ చేరెట్టుకుంటా.

సుబ్బి : ఓర్నీజిమ్మడ! ననురెచ్చగొట్టమాకు. వోమామైంది,  
ఆసంబడం... ఆడది పెల్లాట్టమంటేనిలువునా గోతిలోపట్టమే.  
వోమామై పడిందో యిళ జనమజనమలకీ మచ్చేపోదు.

పోలయ్య : గుర్రాన్నికట్టెయ్! మొగోళ్ళంతా అచ్చోసినట్టు  
వోమాదికీగానే వుంటారంటా?

సుబ్బి : వుండకపోవాచ్చు కాని నేనునేనే. ఆసచ్చినోడున్నాడే  
నా మొదటి మొగుడు - ఆడుసావంగానే నా అదుట్టాన్ని  
పొగుడుకుంటా వోరోజు రోజల్లా అలానేకూకుండిపోయా.

పోలయ్య : వుత్తపున్నానికి కొడుతూంటే పోలీసోళ్ళకి రిపోర్టి  
యక పోయా, రోగంకుదిచ్చేవాళ్ళు.

సుబ్బి : పదేళ్ళసాటు రోజూదేముడితో మొరెట్టుకున్నా.  
యేంలాబం? ఆ బండరాత్రి సెబితే యెంగో దేముడితో  
సెపినా అంతే.

పోలయ్య : యారోజుల్లోపెల్లాన్ని గొట్టడం నేరం. టిక్కెటూల్చు.  
లా అండు ఆడకు. తగినకారణంలేదే వోర్నీ కొట్టగూడదు.  
సాంతిరచ్చనికి మటుకు అడపాదడపా వోతడి తగిలించొచ్చు.

దాసు : (పార్వతిని తీసికొస్తూ) ఇంత బలహీనంగా వున్నావ్.  
నీయంతట నువ్వెలారాగలవమ్మా, నీ పక్కెక్కడ?

పార్వతి : (పక్క చూపుతూ) నీ రుణం తీర్చుకోలేను తాతా!

సుబ్బి : అద్దో! పెళ్ళాడిన ఆడది. దాన్ని సూడు!

దాసు : వాణికిపోతోంది పాపం! గోడపట్టుకుని మూలుగుతూ  
నడుస్తోంది. ఇలాటి మనిషిని వొంటరిగా వెళ్ళనిస్తారా?

సుబ్బి : చమించుబాబూ, యెదో సూడలా. ఈ రాణిగోరి  
దాసి యియాల సెలవెట్టినట్టుంది!

దాసు : హాస్యానికిదేనా సమయం! ఇలాంటి రోగిమీని కనిపెట్టుకుంటాడా? యెటువంటి వాళ్ళయినా వాళ్ళకుండే విలవ వాళ్ళకుంటుంది. యేవంటా?

పోలయ్య : వోవక్క కనిపెడుతుండాలి. అమాతంగా సచ్చి పోతే...కాత్త కనిపెట్టుండాలి.

దాసు : నిజం, హెడ్డూ!

పోలయ్య : నేనింకా హెడ్డునుగాలా.

దాసు : అలా అనకు. నీ వాలకంసూస్తే అచ్చంగా హెడ్డులానే వున్నావ్.

(తెరలో అల్లరి, గోల, పెడబొబ్బలు)

పోలయ్య : యెవరో కొట్టుకుంటున్నారు.

భీమన్న : సడిగ్గా అలానేవుంది.

సుబ్బి : యెల్లి సూసాత్రా.

పోలయ్య : నేనూ యెల్తా. ఓ - యేం డూటీరా, బాబూ, యేం డూటీ! కొట్టుకునే వోళ్ళని మేమెందుకూ యిడ దీయటం! అలిసిపోతే గువ్చివగా యెవళ్ళిళ్ళకి ఆళ్ళే సక్కా బోతారు. వోపినున్నంతవరకూ కొట్టుకోనివడమే మెరుగు. మల్లీ జనమలో కొట్టాటకి దిగరు.

భీమన్న : (తేచి) యీసంగతి యెల్లి మీ యినప్పెక్టరుతో సెప్పిసూడు, యేమంటడో?

కొండయ్య : (తలుపుతీసి బిగ్గరగా) పోలయమామా! తొందరగరా, తొందరగ. కమల, యిమల వెంటడింది. సంపేస్తుంది. తొరగరా.

(సుబ్బి, పోలయ్య, భీమన్న పరుగెత్తుతారు. దాసు తలూపి వాళ్ళోకేసి చూస్తుంటాడు.)

పార్వతి : రామ రామ ! పాపం ! యిమల...

దాసు : యెవరా పోట్లాడుకునేది ?

పార్వతి : యీ యింటి కామందులు. అప్ప-సెల్లెలూ—

దాసు : (పార్వతి దగ్గరికెళ్ళి) యెందుకూ పోట్లాడుకోవడం?

పార్వతి : మరేంలే, వొంటిమదం !

దాసు : నీ పేరేవిటమ్మా ?

పార్వతి : పారతి...నిను సూస్తుంటే మానాన- యెంతమంచో  
డనుకున్నా-గ్యాపకం వత్తున్నాడు.

దాసు : ఆ-డక్కా-మొక్కీలు చాలా తిన్నానమ్మా...అందుకే  
నాలో యీ కాస్త మంచన్నా పుట్టుకొచ్చింది.

(వెళివచ్చు)

[తె ర]

## రెండో అంకం

[అదృష్టం. సంభ్రమశ. సత్యం, జోగాయ్, రాజా, సాహెబ్  
పేకాడుతున్నారు. గంగులూ, యాక్టరూ అటచూస్తున్నారు. భీమన్న,  
పాపయ్య భీమన్న తిన్నెవీధి పుల్లూడం అడుతున్నారు. దాసు పార్వతి  
పక్కన కూర్చున్నాడు. చిట్లపేకదగ్గరే వీరం, పుల్లూడందగ్గరే దీపం.]

సాహెబ్ : హింకా మాక్కదఫే హుజుతాం - హంతే.

భీమన్న : జోగాయ్ ! యెదీ పాటందుకో...

(పాట) “ యెందుకైతే వుంచినావీ బందిఖానలో ”

జోగాయ్ : రామా నామొత్తా వినవయ్యా !      ||యెందు||

సాహెబ్ : పేకాకల్పూ భాయ్ ! భాగాకల్పూ, మీ హుటా  
సంగీ మాకీ తెలియాదనుకండావ్.

భీమన్న, జోగాయ్ : (కలిసి పాట)

పన్నెండు యెండ్లాయె

ఒడలీ కాహారములేదూ

కండ్ల నిద్రయినా లేదూ

||యెందు||

పార్వతి : పొద్దత్తమానం కీచులాట - నెప్పుదెబ్బలు... ఇదీ  
నా బతుకు... అంతకిమించి నేనాముకుందేముంది నాయనా!

దాసు : మా అమ్మవిగదూ, దిగులెట్టుకోకమ్మా, దిగులెట్టుకోకు.



పోలయ్య : యేయ్, యేంటా దూకుడు ! ఊ-జాగ ర్త.

భీమన్న : ఊ !—

సాహెబ్ : (పిడికిలితో సత్యాన్ని చెడిరిస్తూ) ఫేకాముక్కల్ దాస్తుం  
డావే ? యేం ?

జోగాయ్ : పోనిద్దూ సామెబూ ! పోనిద్దూ. యీలెల్లాగై నా  
మనకి టోపీ యెట్టెతారు... బీమన్నా ! యేదీ పాట లగా  
యించు.

పార్వతి : యెన్నడూ కడుపునిండా తిన్న చాపానబోలా.  
ముద్దముద్దా లెక్కెట్టుకుంటూ తినేదాన్ని. యేచనంలో  
యేం వొచ్చి పడుతుందోనని వొకటే వొనుకు... ఆయన  
కంటె యెక్కువ తింటానేమోనని అడిలినచ్చేదాన్ని.  
యీ సీకిరిపీలికలు తబితే వొకనాడన్నా శుబ్బరమైన  
చీరంటూ యెరగ. నా ఖర్చులూ యెందుక్కాలిందో ?

దాసు : పాపం ! విసిగిపోయావా ? అంతా చక్కబడు  
తుందిలే అమ్మా...

యాక్టర్ : యేయ్, జాకీ యేసెయ్.

రాజా : రాజు !

గంగులు : యీళ్ళ తస్సాగోయ్యా ! యెపుడూ యీల్లడే  
గెలుపు !

సత్యం : అదేనోయ్, మా ఆనువాయితీ.

పోలయ్య : మేక !

భీమన్న : మేక ! హుం.

పార్వతి : (ఆయాసంతో) యిక బతక...

గంగులు : ఊ - యిప్పుట్టలా - ఇక కట్టేయండి, కట్టేయండి.  
సాయబూ, నీకే సెప్పేది.

యూక్టర్ : ఆ మాత్రం వాళ్ళకి తెలీదాయేం ?

రాజా : గంగులూ! యేం - తలపొగరెక్కిందా యేం -  
జాగ్రత్త - వోళ్ళతన్ను తన్నానంటే ఆ దేవలోకంలో  
కల్లపడాల్సిందే. జాగ్రత్త.

సాహెబ్ : మల్లీ ముక్కాకి యేయండి భాయ్! ఆడుదాం.  
నిండా ముద్దినోడికి సలీ హాకడీ సెప్పుభాయీ!

(గంగులు తలపి భీమన్న దగ్గరికి వెడతాడు)

పార్వతి : రామయ్య తండీ! ఆ లోకంలోగూడా యీ నరక  
యాతన్ను తప్పనా యేం? ఆ లోకంలో కూడా...

దాసు : ఆ లోకంలోనా? ఆ లోకంలో యిలాంటి నరక  
యాతన లుండవమ్మా. అక్కడ ఆనందంతాండవిస్తుంటుంది.  
హాయిగా పడుకో. అంతాచక్కబడుతుందిలే. ఆ లోకంలో  
హాయిగా గడపొచ్చు. ఇంకా కాస్త వోపికపట్టమ్మా.  
ఈ ప్రపంచంలో స్రతి చునిషీ వోపికబట్టాలమ్మా, వోపిక  
బట్టాలి.

(లేచి వంటింటోకి గబగబా వెడతాడు)

భీమన్న : (పాట)

నల్లలా బాదలచేతా

జోగాయ్ : నలుగుతున్నాదీ దేహమూ

యెందుకైతే వుంచినావీ బందిఖాసలో॥

సాహెబ్ : (బిగ్గరగా) దొంగ హటాహటావ్. సాక్కా సేతిలో  
ముక్కా దాస్తావ్ రే, భలే పెద్దామన్నీవయా నీకీ!

రాజా : (కొంచెం గాబరాగా) యేం, యెక్కడ దాచమన్నా, నీ కళ్ళల్లానా !

యాక్టర్ : నవాబ్జాదా ! మీరు పొరబడ్డారే. ఇక్కడెవరికీ దొంగటాడాలని లేదు

సాహెబ్ : హలాగేం ? మోషం, మోషం, మే మాడెదీ లేద్.

సత్యం : (చేకముక్కులు పోగుజేస్తూ) సరేపో - మేం మోసంసేస్తామని తెల్సీ యెందుకూ ఆటకురావటం సాయబూ ?

రాజా : యెవరెండణాలు పోయాయో లేదో యేందోకొంప గుండమైబోయినట్టు గోలెట్టేస్తున్నాడు. మళ్ళీనవాబట ! నవాబు !

సాహెబ్ : నిర్ఘాహితీ ఖావాలాభాయీ !

సత్యం : యెందుకేం?

సాహెబ్ : హెందూకూ?

సత్యం : నేనంది! 'యెందుకూ' అని

సాహెబ్ : మీకీ తెల్వదాహేం ?

సత్యం : ఉహు...నాకేం తెలీదు. నీకు తెలుసూ?

(కోపంతో ఉమ్మేస్తాడు. అంతా అతన్ని చూస్తూ నవ్వుతాడు.)

జోగాయ్ : నీకేంపిచ్చా సాయబూ! యీశ్వంతా నిజాయి తీగా బతికితే మూడోరోజుకి మాడిమంగలమై సచ్చారక కొంటారు. ఆమాత్రం తెలీదూ ?

సాహెబ్ : హదంతా మాకీ హెందూకూ. మద్దులూ నిర్ఘాహితీగా బతకావాలా.

జోగాయ్ : మల్లీ పాడిందే పాడరా పాసిపల్లదాసరి! బీమన్న  
రా-టీ తాగొద్దాం. (పాట)

భీమన్న : (పాట) నల్లులా బాదలచేతా  
నలుగుతున్నాడీ దేహమూ

జోగాయ్ : రా, భాయీ, రా.

(పాడుతూ వెడతాడు. సాహెబ్ పిడికిలి సత్యంకేసి ఝాడించి వెడతాడు.

సత్యం : (నవ్వుతూ రాజాతో) మహారాజాధిరాజావారు సప్నలో  
కాలేసారే. చదువుకున్నారూ, పెద్దమనుషులు, యెదవ  
పేకముక్క నగమానవుడి కంటబడకుండా దాసెయ్యలేక  
భోయాచే - (నవ్వు)

రాజా : (బుజాలు ఎగతేస్తూ) అరె!

యాక్టర్ : తెలివితేటలూ పూజ్యం. ఇక స్వశక్తిమీద నమ్మ  
కమూ అంతకంటే పూజ్యం. ఇక డుమ్మా తినక—

పోలయ్య : అరె! రెండుమేకలు కొట్టేసా!

భీమన్న : నిను కొట్టానికి ఏ మేకసాల్దా... ఊ-కానీ.

గంగులు : పోలయా! ఇక లాబంతే. ఆట...

పోలయ్య : నోర్చుయేసే. పో. ఆతలికి పో.

సత్యం : గెలుపు మండే! పదణాలు!

యాక్టర్ : అందులోమూడణాలు నావంతురావాలి... అయితే  
నాకెందుకు యెధవ డబ్బు!

దాసు : (పంటింటోంచి వస్తూ) సాహెబుని తగితేశేరా. ఇక  
దుకాణానికేనా ప్రయాణం!

రాజా : తాతా! నువ్వుకూడా రద్దూ?

సత్యం : తప్పతాగితే యెలా వుంటావో నూడాలి తాతా!

దాసు : తెలివితేటలు మరేం పదింతలు గావులే.

యాక్షర్ : తాతా! పద్యాలు చదివి వినించనా?

దాసు : యేవిటి?

యాక్షర్ : కవిత్వం.

దాసు : కవిత్వం! యెందుకోయ్ కవిత్వం! యెధవ కవిత్వం!  
కూటికా, గుడ్డకా!

యాక్షర్ : ఆ-ఆ-అంతమాటే. కవిత్వంలో రసానందం,  
బ్రహ్మానందం....

సత్యం : యేయ్, మహాకవి, వస్తావా, రావా!

(గాజాతో నిద్రుమణ)

యాక్షర్ : నస్తున్నా-చిటికలో వచ్చి కలుసుకుంటా...తాతా!  
యీ పద్యం విను... (సుడురు రుద్దుకుంటూ) ఆరే! మొదలే  
గ్యాపకం రావడంలేదే!

భీమన్న : ఇద్దో నీ మేక...ఊ, కానీ.

పోలయ్య : ఛత్ - యెదవాట !

యాక్షర్ : పూర్వం - నాదేహం సారాతో విషంకాకముందు-  
నాకు మాంచిగ్యాపకశక్తుండేది ఇకిప్పుడునాపనైపోయింది.  
పూర్వం - ఆపద్యం చదువుతూంటే యేం చప్పట్లూ, యేం  
చప్పట్లూ, హాలంతాహారే తిపోయేది. చప్పట్లంటేయేవిటో  
తెలుసా - సారామత్తు. స్టేజీమీది కిలావచ్చి, యిలా  
నిల్చోచి (పోజుపెట్టి నిముషం ఆగి తలగోక్కుటూ) అరే! ఒక్క  
ముక్కా గ్యాపకం రావడంలేదే! ఆ పద్యంపై నాకెంతో  
యిష్టం...ఛా...

దాసు : అంత యిష్టమైన పద్యం యెలా మచ్చేసోయా ?  
ఆ పద్యంలో నీ మనసంతా లీనమైపోవాలే !

యాక్టర్ : మనసూ ! మనసు యెప్పుడో మచ్చుమాసిపోయింది.  
నా బతుకీలా చట్టుబండలైందెందుకో తెలుసా ? నాలో  
నాకు నమ్మకం పోయి... నా పనై పోయింది.

దాసు : మరేంపర్వాలేదు. చికిత్సవుంది. ఈరోజుల్లో తాగుమ  
మానానికి చికిత్సచేస్తున్నారు తెలుసా ? కాసిడబ్బెచ్చగా  
పుచ్చుకోరు. ఉచితంగా చికిత్స చేయడానికి ఆస్పత్రిలాంటిది  
తెరిచారు. తాగుమోతా మనిషేకదూ ! - అందుకని  
మహాసంతోషంతో తాగుమరోగం కుదురుస్తున్నారు. అక్క  
డికి వెళ్ళరాదూ ? ఊ - వెళ్ళు.

యాక్టర్ : (ఆలోచనాపూర్వకంగా) యెక్కడ ? ఆ ఆస్పత్రి  
యెక్కడుంది ?

దాసు : అదా - అదోపట్నంలోవుంది. దానిపేరేమిటిచెప్పా...  
తమాషాపేరు... పర్వాలేదు. గ్యావకంచేసుకు చెప్తా. ఈ  
లోపున ప్రయాణానికి సిద్ధంగా. సారా మానేసెయ్. మనసు  
నిబ్బరంచేసుకో... తర్వాత చికిత్సపొంది మళ్ళీ కొత్తబతుకు  
బదుకుదుగాని. బలేబాగుండదూ ? కొత్త బతుకు... ఒక్క  
మాటు మనసులో నిశ్చయించుకో. అంతాచక్కబడుతుంది.

యాక్టర్ : (చిరునవ్వుతో) కొత్త బతుకు ! మళ్ళీ మొదలు...  
బలేబాగుంది!... మళ్ళీ... (నవ్వు) నిశ్చయం చేసుకుంటా -  
చేసుకోలేనంటా ?

దాసు : యెందుకు చేసుకోలేవు ? తల్పుకుంటే యెంతపనైనా  
చెయ్యొచ్చు.

యాక్షర్ : (హఠాత్తుగా మేల్కొన్నవానిలా) నీబుర్ర శీలలు కొంచెం వదులై నట్టున్నాయే ? తాతా! శైలవు. (ఈలవేసి) తాతా! శైలవు. (పోతాడు)

పార్వతి : తాతా !

దాసు : యేవిటమ్మా ?

పార్వతి : నాతో కాత్త మాటాడుదూ!

దాసు : (పార్వతి దగ్గరికి వెళ్ళి) సరేలే, అమ్మా.

(గంగులు వీళ్ళని కనిపెడతాడు. సెమ్మదిగా భార్యదగ్గరికి వెళ్ళి ఆమెకేసి చూస్తూ ఏదో చెప్పదలచినట్టు చేతులు కదుపుతాడు.)

దాసు : యేవిటి, తమ్ముడూ?

గంగులు : మరేంలా.

(సెమ్మదిగా తలుపు దగ్గరికి వెళ్ళి ఒక నిమిషం ఆగి వెళ్ళిపోతాడు.)

దాసు : (గంగులు వెళ్ళినవైపుచూస్తూ) పాపం ! నీ మొగుడు చాలా బాధపడుతున్నట్టున్నాడే !

పార్వతి : యిప్పుడాయన వూసెందుకు లాతా !

దాసు : నిన్ను కొట్టేవాడా ?

పార్వతి : సితకతన్నేవాడు. ఆయనమూలానే నేనిలా ఆర్చుకు పోయా.

భీమన్న : నా పెల్లనికో మిండడుండేవోడు. యెదవ ! పుల్బాదం బలే బాగా ఆడేవోడు.

పోలయ్య : ఆ—.

పార్వతి : తాతా ! నల్లటిమాటల్నాల్లు నెప్పు. వొంట్లో యేం బాగుండలా.

దాసు : చచ్చిపోయే ముందలానే వుంటుందమ్మా. అంతా చక్కబడు తుందిలే. బెంగెట్టుకోకు. ఇక కాసేపటికో కూస్తేపటికో చచ్చిపోతావ్. అప్పుడంతా హాయిగా, ప్రశాంతంగా వుంటుంది. ఇక యెవరికీ భయపడనక్కర్లా. నిశ్చింతగా పడుకో. హంసకాస్తా యెగిరి చక్కబోతే అంతా నిర్మలంగా, నిశ్చింతగా వుంటుందంటారు. మన బోటి చిక్కుమాలిన వాళ్ళ పాలిటికి చావు మహాభాగ్యం. అందుకే పెద్దలేమన్నారో తెలుసా, నిశ్చింతగా కళ్ళు మూసుకోమన్నారు. అదే నిజమమ్మా ! ఈ ప్రపంచంలో శాంతంటూ యెక్కడ దొరికేడుస్తుంది.

[గోపాలం ప్రవేశం తాగి, కంఠారుగా, విచారంగావున్నాడు. బల్లి మీద పెదలకుండా కూర్చుంటాడు.]

పార్వతి : ఆ లోకంలో - ఉడ యీ యాతన తప్పదా - తాతా !

దాసు : ఆ లోకంలో యిలాంటి బాధలేమీ వుండవమ్మా, యేమీవుండవు. నామాటనమ్మ. అక్కడంతా ప్రశాంతంగా, ఆనందంగా వుంటుంది. యమధర్మరాజు ముందుకు తీసికెళ్ళి 'మహాపతివ్రత పార్వతివచ్చింది' అని చెబుతారు.

పోలయ్య : (గట్టిగా) ఆడేంసెబుతారో నీకేం తెల్పు. నువు వినొచ్చావేం? బలే తమాసా సేత్తున్నావే!

(పోలయ్య గొంతువిని గోపాలం తలెత్తివంటుంటాడు.)

దాసు : నేనుచెప్పానంటే నాకు తెలుసన్నమాట, హెడ్డూ!

పోలయ్య : (స్త్రీహతూర్వకంగా) కావొచ్చు. పోనీ అదంతా నాకెందుకేం. మరి - నే యెడ్డునుగానే?



భీమన్న : పమోచనో \_ పమోచను.

పోలయ్య : వోరినా... ?

దాసు : యమధర్మరాజు నీకేసియెంతోదయతోచూసి“పార్వతి మహద్దొడ్డయిలాలు సరాసరిస్వర్గానికి తీసికెళ్లి పంచభక్త్య పరమాన్నాలతో భోజనంపెట్టి మాంచికోకారై కాకట్టబెట్టి హంసతూలికా తల్పంమీద పడుకోబెట్టండి. పాపం ! భూలోకంలో మహాకష్టా లనుభవించింది” అంటాడు.

పార్వతి : తాతా ! తాతా ! అలాజరిగితేనా ! ఆలాజరిగితేనా ! నీకూ సంతా లేకుండా ఆయిగ వుంటేనా !

దాసు : చీకూ వుండదు, చింతా వుండదు. నా మాట నమ్మమ్మా. ఇక సంతోషంగా చచ్చిపో. భయపడకు. చావుందే, చావు-చంటిపిల్లలపాలిటి తల్లిలాంటిది-బెంగెట్టు కోకమ్మా.

పార్వతి : యేమో, బతుకుతానేమో తాతా !

దాసు : (నవ్వి) యెందుకూ బతకటం ! మళ్ళీ యీ సరక యాతన లనుభవిస్తానికేనా?

పార్వతి : బతికితే...ఇంకా కాసిన్ని రోజులు ... ఆ లోకంలో బాదలంటూ వుండవన్నావుగా. యీ లోకంలో వోడ్చు కుంటావే.

దాసు : అక్కడేం వుండవమ్మా ఒక్క...

గోపాలం : (లేచి) నీ మాటలు నిజమో అబద్ధమో యెవరికి తెలుసు?

పార్వతి : (అడివిపడి) అయో దేముడా !

దాసు : యేమిటబ్బాయీ, యిదంతా !

పోలయ్య : వోరా కేకలేసేసి ?

గోపాలం : (దగ్గరికివెళ్ళి) నేనూ ! యేం ?

పోలయ్య : యెందుకా కేకలు. నోర్ముసుకు పడుండక—

గోపాలం : వోరిదద్దమ్మా - ఒనో వాళ్ళమామయ్యవా !

దాసు : యేవిటా కేకలు ? ఆపేయండి. విన్నించడంలా ?  
హంస లేచిపోతోంది. అప్పుడే చావుకళపడింది. కన్నించ  
డంలా, గోలేయకండి.

గోపాలం : బలే తమాషామనిషివి తాతా ! ఊ - అబద్ధా  
లాట్టంలో మొనగాడివి. నీ కట్టుకథలు వింటానికి బలే  
మజాగా వుంటాయ్. ఊ - కాని అబద్ధాలో సుబద్ధాలో  
దంచెయ్. ఈ ప్రపంచకంలో వినదగిందేముంది ?

భీమన్న : నిజంగా పాణం పోతోందా ?

దాసు : నాకేం ఆశ కన్నించడంలా.

భీమన్న : పీడా వదులుంది తాని దగ్గుతో మద్దె మేం సత్తు  
న్నాం. ఈ లోకాన్నుంచి ఆ లోకానికి పమోచనో  
పమోచను.

పోలయ్య : ఆరి నీ పిండంబెట్ట !

గోపాలం : వోరేయ్ !

పోలయ్య : ఊ - వోరేయ్ ?

గోపాలం : పోలయ్యా విమలకి జబ్బుగావుందా ?

పోలయ్య : నీకెందుకేం ?

గోపాలం : పర్వాలేదు, చెప్ప. కమలకొట్టినదా ?

పోలయ్య : నీకెందుకేం ఆ గొడవ. యెదో కుటుంబ యవాడం.  
మద్దె నువ్వోడివి ?

గోపాలం : నేనెవరైతేనేం ! తల్చుకున్నానా విమల్ని నీకంట  
బడకుండా చేయగల్గు. తెల్పిందా ?

పోలయ్య : (ప్రత్యూహం తీసేసి) యేటంటున్నా ? వోర్నిగురించీ  
కారుకూతలు కూత్తుంట ! మా మేనగోడల్ని గురించా !  
దొంగెదవా ?

గోపాలం : నేను దొంగను కావొచ్చు. కాని నువు పట్టు  
కేడిస్తేగా.

పోలయ్య : కాత్త తమాయించు. పట్టుకు నూపిత్రానోలేదో  
తొందర్లోనే...

గోపాలం : నను పట్టుకుంటే - మీ అందరికొంపా తీకుండా  
నోహ్మసుకొని కూచుంటాననుకున్నా ? నాకసి తీర్చు  
కుంటా. కోర్టులో “నీకు దొంగతనం నేర్పించెవరు ?  
చెయ్యమందెవరు ?” అని అడిగితే కొండయ్య, అడిపెల్లాం  
అని చెప్పేస్తా. “దొంగసామేంజేళా ? అని అడిగితే  
“కొండయ్యకి వాడి పెళ్ళానికి యిచ్చా” అని చెబుతా.

పోలయ్య : నువ్వొత్తి అబద్ధాలకోరువి, నీ మాట లెవర్న  
మ్ముతారు ?

గోపాలం : నేజెప్పేదినిజంకాబట్టే నమ్ముతారు. నిన్నుమాత్రం  
వదల్తాననుకున్నా ! నిన్నూ కోర్టుకీడుస్తా. హాహా... ..  
మిమ్మందర్నీ నాశనంచేసి మరీ వదుల్తా. రాక్షసెధవల్లారా!  
చూద్దురుగాని...

పోలయ్య : (భయంతో) వోరి, అబద్ధాలకోరా, నీకేం అపకారం  
సేశారా, పిచ్చికుక్కల్లే నా యెంటడ్డవ్.

గోపాలం : ఇంతవరదాకా నాకేం ప్రపకారం చేశావో చెప్పు.

దాసు : ఊ—

పోలయ్య : (దాసుతో) యేంటి మా గొనుగుతున్నా ! నీకెందుకేం మాగొడవ. అదేదో కుటుంబయవాడం.

భీమన్న : (దాసుతో) దాసూ ! నీ కెందుకేం ఆగొడవ. ఆ ప్రచ్ఛు నీకోసం, నాకోసం గాదులే.

దాసు : (మెల్లగా) నాకెందుకీ యెధవగొడవ. యేంటే - 'ఉపకారంచేయకపోవడమే, అపకారంచేసినట్టు' అని చెప్పొచ్చా. అంతే—

పోలయ్య : హుగ-యూడ వాకళ్ళసంగతొకళ్ళకి బాగాతెల్లు. మదై నువ్వోడివి ? (కోపంతో వెడతాడు)

దాసు : ఒహో ! దొరగారికి కోపంవచ్చినట్టుంది ! అరరే... చూస్తున్నాగా ... మీ వ్యవహారాలు మహాచిక్కుల్లో పడ్డట్లున్నయ్యే ?

గోపాలం : కమలకి పురెక్కించడానికెళ్ళాడు దొర !

భీమన్న : తెలివితక్కువ, ఆకలెక్కువ. దైర్యం వాలకోస్తున్నావ్ గాని - జాగ్రత్త. యిదేనా సమయం... యిదేం అల్లాటప్ప యవాడమనుకున్నా. వోక్క చనంలో నీ బుర్రకి రాంకీరతన పడతారు. జాగ్రత్త...

గోపాలం : యేడిచారు. నామందా వీళ్ళ కుప్పిగంతులు ? పోట్లాడాలని వాళ్ళకుంటే నేనూ తయారే.

దాసు : అబ్బాయీ ! ఇక్కడనుంచి మెల్లిగా తప్పుకు చక్కా బోవడం మంచిదిగదూ - అయినా ఆలోచించిచూడు.

గోపాలం : యెక్కడికి పొమ్మంటా? పోసి యెక్కడికో చెప్ప.

దాసు : అండమాన్లకి.

గోపాలం : ఉహు... దమ్మిడి కర్చులేకుండా నన్నక్కడికి పంపే ఊణంకోసం కాచుకు కూచున్నా.

దాసు : నామాటనిని అక్కడికి చక్కాపో. అక్కడ నీకు సవ్యమైన దోవ దొరుకుతుంది. నీలాంటివాళ్ళ అవసరం అక్కడ చాలా వుంది.

గోపాలం : నాకు దోవ యెన్నడో దొరికింది. మా నాన్న బతుకంతా జైల్లోనే గడిచిపోయింది. ఆ దోవనే నన్నూ నడవమన్నాడు...చిన్నప్పటినుంచీ నన్ను 'దొంగ యెదవ' అని తిడుతూనే వున్నారు.

దాసు : అండమాన్లు మహామంచి ప్రదేశం నాయనా! బంగారం పడుతుంది. వాంట్ సత్తువుండి తిన్నగా నడుచుకుంటే అదృష్టం గిరున తిరుగుతుంది.

గోపాలం : యెందుకీ అబద్ధాలు తాతా?

దాసు : యేమిటి?

గోపాలం : యేం చెముడా? యెందుకూ యిలా అబద్ధాలాటం?

దాసు : నే చెప్పేదంతా అబద్ధమేనంటా?

గోపాలం : అంతా పచ్చిఅబద్ధం. అరిచేతిలో వైకుంఠం చూపుతున్నా వెందుకే?

దాసు : నా మాట నమ్మి అక్కడికెళ్ళి చూడు. నా పేరు తల్చుకుని దండం పెడతావో లేదో! కాకపోయినా -

యెందుకూ యీమూర్తి పట్టుకువేలాట్టం ? నిజం కోసరం

యెందు కింత ఆదుర్దా ? అలోచించుకో. చివరికి నిజం

నీ మెడమీది కత్తిగా తయారవుతుంది.

గోపాలం : ఊ - కానీ, మెడమీది కత్తిగా తయారుగానీ.

యెదైనా సరే నాకేం దిగులేదు,

దాసు : పిచ్చాడా ! చేతులారా యెవరైనా చావుతెచ్చుకుంటారా చెప్పు ?

భీమన్న : యేంది వాడులాట ! గోపాలం ! నిజంకావాలా ?

యెందుకేం ? నీకు తెలీదేం పాపం !...లోకమంతా కోడై కూతుంటే !

గోపాలం : చాలాల్లై వాగుడు. జవాబుచెప్పమను చూద్దాం...తాళా చెప్పు - దేముడున్నాడా ?

(దాసు నవ్వి ఊరుకుంటాడు)

భీమన్న : మడుచులు బతుకు చాగిత్తూనే వుంటారు. పేక ముక్కల్లో మేడలు కట్టుకుంటారు. ఆపేకమేడలు అమాంతం కూలిపోతాయి.

గోపాలం : సరే - దేముడున్నాడా ? ఊ - చెప్పు ?

దాసు : (నెమ్మదిగా) ఉన్నాడనుకుంటే ఉన్నాడు. లేడనుకుంటే లేడు. నీ నమ్మకంలో వుందంతా...

(గోపాలం దాసువంక రెప్పవాల్చుకుంటూ ఆశ్చర్యంతో చూస్తాడు)

భీమన్న : టీ కెడుతున్నా. యిం కోరైనా వత్తారా ?

దాసు : (గోపాలంతో) యేవిటలా తేరిపారజూస్తున్నా ?

గోపాలం : యేంటే...విను...నువుచెప్పేది...

భీమన్న : పోనీ నేనొక్కణ్ణి పోతా.

(తలుపుదగ్గరికి వెళ్ళేసరికి కమల ఎదురవుతుంది.)

గోపాలం : అంటే - నువు జెప్పేది...

కమల : (భీమన్నతో) రాధ లోపలుందా ?

భీమన్న : లేదు. (వెళ్ళిపోతాడు)

గోపాలం : సరే - తయారైందీ!...

కమల : (పార్వతి దగ్గరికి వెళ్ళి) ఇంకా ప్రాణాలతోనే వున్నా ?

దాసు : మాటాడించకు.

కమల : యిక్కడేంచేస్తున్నా ?

దాసు : పొమ్మంటే లేచ్చక్కా పోతా.

కమల : (గోపాలం గదిదగ్గరికి వెళ్ళి) గోపాలం నీతో కొంచెం మాటాడాల్సిన పనుం దిలారా.

(దాసు బయటికి వెళ్ళిపోయినట్టు నటించి వెళ్ళి తిన్నెకింద దాక్కుంటాడు.)

కమల : గోపాలం యిలా వోమాటురా.

గోపాలం : ఉహూ - నేరాను...

కమల : ఊ-రావూ ? యేమొచ్చిందేం రోగం !

గోపాలం : అబ్బబ్బా! యీ గొడవతో నాకు మొహం మొత్తి పోయింది. నన్నింక చంపకు.

కమల : నేనంటేకూడా మొహం మొత్తిందా ?

గోపాలం : ఆ-నువ్వన్నా!

(కమల పార్వతిపక్కదగ్గరికి వెళ్ళి అటూ యటూ జాగ్రత్తగా పరికిరించి తిరిగి వస్తుంది)

గోపాలం : సరే - ఆట్టే చంపక, నువు చెప్పదలుచుకుంటేమిటో త్వరగా చెప్పు.

కమల : చెప్పడానికేముంది గోపాలం ! నన్ను ప్రేమించమని నిన్ను బలవంతబెట్టబోను. పెగా దయాధర్మబిచ్చమంటే నాకు తలనొప్పి... నిజం కక్కేశావ్. అంతేచాలు...

గోపాలం : యేం నిజం ?

కమల : యేం నిజమా ? నేనంటే మొహం మొత్తంది, నిజమా, అబద్ధమా ?

(గోపాలం మెదలకుండా ఆమెకేసి చూస్తాడు)

కమల : (గోపాలం దగ్గరికి వెళ్ళి) యేవిటలా చూస్తున్నావ్ ? నే నెవరో గుర్తుపట్టలేక పోతున్నావా ?

గోపాలం : (నిట్టూర్చి) నువ్వు మాంచి అందకత్తెవే, కమలా ? (కమల గోపాలం బుజంమీద చెయివేస్తుంది. గోపాలం కమల చెయ్యి తోసేసి) కాని నా మనసు కెక్కలేక పోయావ్. నీతో, యింకెందరితోనో కాలక్షేపం జేసా. అయినా నువ్వంటే నా కెన్నడూ ప్రేమలేదు.

కమల : (నిట్టూర్చి) చివరికిదా... సరే...

గోపాలం : ఇక మాట్లాట్టాని కేముంది ? పో - అవతలికి పో.

కమల : యింకెవరిమీదన్నా కన్నేశావా యేం ?

గోపాలం : నీ కెందుకదంతా ? కన్నేసినా నిన్నేం తార్చు మన్నలే.

కమల : హు- అయినా-ఆ కాస్త సాయం జేసి దాన్ని...

గోపాలం : దేన్నీ ?

కమల : దేన్నా ! పాపం ! నీకు తెలీదేం ? యెందుకీ బక్కులు.

గోపాలం ! నేను ముక్కుకుసూటిగా పోయేదాన్ని.



వృత్తి పుణ్యానికి చెప్పుచుకొట్టినంత పని జేశావ్.  
సన్నెంతో ప్రేమించా నన్నావ్...యివు డమాంతంగా...

గోపాలం : అమాంతంగా యేంగాదులే! చాలారోజుల్నించి...  
నీకు హృదయమంటూలేదు. ఆడదానికి హృదయముం  
డాలి. మేం మొగాళ్ళం. వార్ధి పశువులం. మమ్మల్ని  
సంబాళించుకోవాలి...నీవేం సంబాళించుకున్నా ?

కమల : అయిందేమిటో అయిపోయింది...మనిషికి పూర్తిగా  
స్వేచ్ఛ వుండదని నాకూతెల్లు. నామీద ప్రేమ మాసి  
పోతే - సరే. యేజేస్తాం.

గోపాలం : యిక తెగతెంపులే కదూ-గొడవాగత్రా లేకుండా  
మంచిది.

కమల : ఉహూః - ఒక్కక్షణం ఆగు...నీతో కాలంగడిపిన  
రోజుల్లో యీ గుదిబండనించి నను తప్పిస్తావనుకున్నా.  
నా మొగట్టుచీ, మా మామనించీ, యీ పాడుబతుకు  
నించీ తప్పించి, ఉద్ధరిస్తావనుకున్నా. బవుళా - నీకంటే  
యీ ఆశనే యెక్కువ ప్రేమిస్తున్నా నేమో, తెలిసిందా ?  
నన్నేమో ఈ చెరనించి వదిలిస్తావని కాసుకు కూచున్నా.

గోపాలం : వదిలిస్తానికి నీవేం మేకువా, నేనేం పట్కార్నా ?  
ఎదో అందంగా వున్నావ్... తెలివిగలదానివి...అనే అను  
కున్నా సుమా.

కమల : (దగ్గరగా పని) గోపాలం! రా, ఒకళ్ళకొకళ్ళం సహాయం  
చేసుకుందాం.

గోపాలం : యెలా ?

కమల : మా చెల్లి - నాకు తెల్సులే... అదంటే పడి చస్తున్నావుగదా!...

గోపాలం : అందుకా దాన్ని చితకొట్టింది? కమలా!  
జాగ్రత్త దాన్లోలికి వెళ్ళావో...!

కమల : ఆగు ... యెందుకలా మండిపడతా. పిచ్చిపిచ్చి వేషాలేయక, మనలోమనం అన్ని ఏర్పాట్లు చేసుకుందాం. పోనీ దాన్ని కట్టుకో. నువ్వు కోరినంత డబ్బిస్తా.

గోపాలం : (హఠంగా జరిగి) యేమిటి? యెందుకీ గొడవంతా?

కమల : ఆ మొగుడుముండాకొడుకి బారినించి నను తప్పించు గోపాలం! ఈ గుదిబండ వదిలిద్దూ!

గోపాలం : (మెల్లిగా ఈలవేస్తూ) అదా సంగతి ఒహో! బలే యెత్తేశావే? కాట్లో మొగుడు - జైల్లో రంకుమొగుడు! యిక నువ్వు...

కమల : గోపాలం! జైల్లో యేమిటి? నిన్నే స్వయంగా చెయి చేసుకోమన్నానా? యెవడినన్నా బూయించు. స్వయంగా నువ్వే చేస్తేమటుకు యెవడికి తెలిసేడుస్తుంది... ఆలోచించుకో. విమలా, డబ్బా, రెండూ దక్కుతాయ్. యెక్కడికైనా దూరదేశంలేచి పొండి. బతికినంత కాలం నాకు స్వేచ్ఛ లభిస్తుంది. యిక మా చెల్లి విషయం — దాన్నిచూస్తే నాకళ్ళలో సూదులుగుచ్చుకున్నట్టుంటుంది. నీమూలాన అడంతు నాకు అరికాలిమంట నెత్తికెక్కుతోంది. వాళ్ళు తెలీదు. రంపకోత కోస్తాను. చిదకొండ తాను. దానికి తగిల్చు దెబ్బలుచూస్తే ఒకొక్కప్పుడు

నాకే యేడుపొస్తుంది. అయినా కొట్టాను ... చావగొడు తూనే వుంటా.

గోపాలం : వొత్తి పశువ్యి. పైగా అదెదో గొప్పగా చెవు కుంటున్నా.

కమల : గొప్పేంటి నా బొంద, నిజంచెప్పా. అంతే... అలో చించుకో, గోపాలం! నా మొగుడిమూలంగా-ఆడి దురాశ మూలంగా, రెండుసార్లు నిను జైల్లో యేశారు. నాల్గేళ్ళ నించి జలగలా నా నెత్తురు పీల్చేస్తున్నాడు. 'యేం మొగుడు చట్టుబండలు ! విమలని ముస్టిదాన్నిలా తరిమేస్తున్నాడు. విషవృక్షుగు !

గోపాలం : బలే బలే జిత్తులు తెల్సే నీకు !

కమల : అంతా స్పష్టంగా చెప్పేశా. యిక నా యెత్తెవిటో తెచ్చుకోలేకపోతే నువు వొట్టి దద్దమ్మవన్నమాటే.

[కొండయ్య నిశ్శబ్దంగా ప్రవేశించి మెల్లిగా మందుకు వస్తాడు]

గోపాలం : (కమలతో) పో, వెళ్ళిపో.

కమల : బాగా ఆలోచించుకో. (ధర్తమచూచి) యేం కావాలేం? నా కోసమేనా ?

(గోపాలం ఆదిరిపోయి కొండయ్యకేసి చూస్తాడు)

కొండయ్య : నేనే - నేనే. మీయిద్దరూ-యిక్కడ వొంటిరిగా డొ-మాటాడుకుంటున్నారేం - (ఆహంతం నేలత్ని) నిన్నరి కెయ్య ... తప్పుడుముండా! (జవాబు లేకపోయేసరికి భయపడి) భగవాన్-చమించు. బుద్ధి, బుద్ధి. మల్లీ నాసేత పాపాలు సేయించడానికి దారిదీస్తున్నా? కమలా! నీ కోసం

యిల్లంతా యెతుకుతున్నా. నిదరబోయే యేలైంది.  
దీపారాదనలో నూనోయడం మర్చిబోయా? పెంట  
ముండా! - భడివా!

[వణికేచేతుల్తో కమలను దెవిరిస్తాడు. కమల మెల్లిగా వెదుతూ  
గోపాలంకేసి చూస్తుంది.]

గోపాలం : (కొండయ్యని) ఫో-అవతలకి ఫో. ఊ-నడూ ముందు.

కొండయ్య : (బిగ్గరగా) యీ యింటిక్కా-మందున్నేను. దొంగ  
ముండాకొడక, నువ్వే ఆవతలకి ఫో-

గోపాలం : (కోపంతో) ఫో-అవతలకి ఫో-యిదిగో చెబుతున్నా  
కొండయ్యా!

కొండయ్య : యేం-ఊ - సెయ్యెత్తు సూద్దాం. నా తడాకా  
సూపిత్త.

[గోపాలం కొండయ్య గొంతుపట్టుకుని ఊపుతాడు. హఠాత్తుగా  
పెద్దపెట్టున విడుపుచినిపిస్తుంది. గోపాలం కొండయ్యని వదులుతాడు.  
కొండయ్య ఏడుస్తూ పరుగెత్తుతాడు.]

గోపాలం : యెవరక్కడ?

దాసు : (తలయివతలికిపెట్టి) ఆ-

గోపాల : నువ్వా? రా-బయటికిరా.

(దాసు యివతలికి వస్తాడు.)

దాసు : యిదిగో వచ్చే-

గోపాలం : (కఠినంగా) తిన్నెకింద పడుకున్నా వెండుకేం?

దాసు : మరెక్కడ పడుకోవా లేం?

గోపాలం : బయటికెళ్ళివట్టున్నావే ?

దాసు : బైటచలోస్తోంది !

గోపాలం : ఊ-యేమన్నా వినించినదా ?

దాసు : ఆ-వినించింది. చెవిటి మొద్దుననుకున్నా? చెవుల్లో  
వాచ్చిపడుతుంటే-బలే! బలే అదృష్టవంతుడివి.

గోపాలం : యేవీటా అదృష్టం?

దాసు : నేను తిన్నెకింద పడుకోవడమే !

గోపాలం : మరి అట్టా అరిచావేం ?

దాసు : వుక్క-బోసి, వుక్కి-రి బిక్కి-రయ్యా. అంతే... అందుకు  
నువు నాకాళ్ళకి మొక్కాలి...వాళ్ళు తెలీక వాడిప్రాణం  
నిలువునా తీసేవాడవేనా! నాకంటబడ్డం-అదే నీ అదృష్టం.

గోపాలం : ఆ-నిలువునా చీల్చేసేవాణ్ణి. యెధవ...

దాసు : ప్రాణందీక్షాడం యెంతసేపూ, ఒక్క-క్షణం. వాళ్ళు  
తెలీక చాలామంది యిలాగే అడుసులో కాలేస్తారు.

గోపాలం : (చిరుసవ్వుతో) నువ్వు యిదివర కిలానే అడుసులో  
కాలేసావా యేం ?

దాసు : విన్నాయనా, నా మాటవిను. ఆ రాక్షసి కెంత  
దూరంగా వుంటే అంత మంచిది. దాన్ని వదిల్చేసుకో,  
వదిల్చేసుకో, వదిల్చేసుకో. నీ సాయం వున్నా లేకపోయినా  
అది మొగ్గణ్ణి యీ లోకంనించి తరిమేస్తుంది. ఆ రాక్షసి  
మాట వినబోకు. నాకేసి చూడు, బట్టతల ... ఎండు  
కయిందో తెలుసా. ఆడాళ్ళని ... నా తలమీద పూర్వ  
మున్న వెంట్రుకలకంటే యెక్కువమంది ఆడాళ్ళనేచూచా-  
కాని యీ కమలంత బ్రహ్మరాక్షసి నెక్కడా చూడాలా.

గోపాలం : నీకు దండమే పెట్టాలో, మరేమనాలో తోచడంలా.

దాసు : యేమీ అనద్దు. ఇప్పుడు నే చెప్పిన మాటలంత మంచిమాటలు నీ జన్మలో వినవ్. నామాట విను. నువు ప్రేమించిన ఆ పిల్లని చంకనేసుకుని వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా వుడాయించు. ఇక్కణ్ణించి వుడాయించు. ఇక్కడి నించి యెంతదూరం పోతే అంత మంచిది.

గోపాలం : మంచాల్భేవరో, చెడ్డాల్భేవరో నువంటే యిట్టే పసిగట్టేస్తావ్ గాని నాకుమట్టుకు నాకు తెల్సుకోటం మహా కష్టం...

దాసు : యిందులో యేవంత కష్టముండేం ? మఱియెప్పుడూ వోమాదిరిగానే వుంటాడనుకున్నా ? మనసును తిప్పుకోడంలో వుంది. యివాళ మంచి, రేపు చెడ్డ. ఆ పిల్ల నీ మనసు కాజేసిందో, ఊ-ఆ పిల్లని తీసుకు వుడాయించు. లేదూ, ఒక్కడివే వుడాయించు. పడుచువాడివి. యెప్పటికైనా యింకోపిల్లని నీవల్లో వేసుకోవచ్చు.

గోపాలం : (దాసు బుజాలు పట్టుకుని) నిజం చెప్పు. యిదంతా నా కెందుకు చెబుతున్నా ?

దాసు : ఒక్కక్షణం ఆగు... వదులు... పాగ్గతి యెలావుందో చూసొస్తా. ఆయాస పడుతున్నట్టుంది... [పాగ్గతి పక్కదగ్గరికివెళ్లి నాడిచూస్తాడు. గోపాలం అందోళనతో ఆలోచనతో కనిబెడుతుంటాడు.] భగవాన్! కృపాళో! యీ జీవాత్మను నీలో విక్రయించేసుకో ! నారాయణ! నారాయణ !

గోపాలం : (నిట్టూర్చి) అయిపోయిందా యేం?

(ముందుకువంగి పక్కకేసి చూస్తాడు.)

దాసు : (నెమ్మదిగా) ఆ- పార్వతి కష్టాలు గట్టెక్కేయ్...  
గంగులెడీ?

గోపాలం : బవుళా, సారాదుకాణంలో వున్నాడనుకుంటా.

దాసు : వెళ్ళి చెప్పిరావడం మంచిది.

గోపాలం : (భయంతో) నాకు పీనుగలంలే మాచెడ్డరోత.

దాసు : (వెడతూ) రోతగాక మక్కువ వుంటానికేముంది? బతి  
కున్నాళ్ళమీద మక్కువుండాలి...బతికున్నాళ్ళమీద...

గోపాలం : నేనూవస్తా...

దాసు : యేం భయమా?

గోపాలం : రోత!

[తొందరగా వెళ్ళిపోతాడు - స్టేజీ నిర్మానుష్యం, నిశ్శబ్దం. అనిర్దిష్ట  
ధ్వనులు గుమ్మం అవతలనుంచి వినిపిస్తాయి. యాక్టర్ ప్రవేశం]

యాక్టర్ : (తలుపు మూయకుండా గుమ్మంలో ద్వారబంధానికి ఆనుకుని  
బిగ్గరగా) యేయ్ తాతా! ఎక్కడున్నా? ఆ పద్యం గ్యాపక  
మొచ్చింది. విను... (రెండడుగులు ముందుకువేసి పోజుపట్టి)

“కాబోలు బ్రహ్మరక్షస్సమాహం బిది

ధరోషించుచుండె బుక్కల క్రమంబు

కాబోలు వీరు విగతజీవబాంధవు

లడరుచుండిరి మహారౌరవముల

గాబోలు వీరు టక్కరి భూతమాంత్రికుల్

నెమరుచుండిరి కపాలములకొరకు

కాబోలు నిది పిశాచీ బాంధవశ్రేణి

పలలంపు బువ్వంపు బంతినాగ

చిట్టుమన్నది కాబోలు చితులలోన  
గాల్పబడెడు శవాలకంకాళసమితి  
నెటు బెకిలను రవములే యెససమండు  
దిక్కులన్నిండ మాత్మృత పిక్కటిల్లు."

విమల : (నవ్వుతూ) యేయ్ పిచ్చికూనా!

యాక్టర్ : (దివలకేసి తిరిగి) ఆ - నువా? ఆ ముసిలాడెడి? మహామంచివాడు. ఇక్కడవరూ వున్నట్టులేదే! శైలవు-  
విమాలా! శైలవు.

విమల : (ప్రవేశించి) వొచ్చి క్షణమైందో లేదో, అపుడే వెళ్ళి  
పోతున్నావేం?

యాక్టర్ : (అడ్డం తగిలి) నే వెళ్ళిపోతున్నా - వెళ్ళిపోతున్నా.  
నాజీవితంలో వసంతికాలం వొస్తుంది... ఇక నేనుండేదిలేదు.

విమల : నను పోనీ, అయినా ఎక్కడికెడుతున్నా?

యాక్టర్ : ఆ మహానగరం అన్వేషించేందుకు, చికిత్సపొందేం  
దుకూ. చిత్రాంగీ! నువ్వు యీ పాడు కొంప వదిలేసి  
యే మఠాన్నో ఆశ్రయించు. సురాపాన పెనుభూతాన్ని  
వదిలించే చికిత్సాలయముందిట. ఓ-దేవేంద్రభవనం-చలువ  
రాళ్ళు - నేలంతా చలవరాళ్ళ మయం! యెలక్త్రీడిపాలు!  
మాంచి భోజనం - శుభ్రమైన గదులూ. అంతా ఒక్క  
చిల్లిగవ్వయినా కర్చుపెట్టకుండా నే సమకూరుతాయ్.  
నేలంతా చలవరాళ్ళు! వెతికి వెతికి పట్టుకుని - చికిత్స  
పొందుతా - పునర్జన్మ... విమాలా! నేను వేషాలు వేసే  
రోజుల్లో నాకు నటరాజు అనే బిరుదుండేది. ఇక్కడవరికీ  
ఆ విషయం తెలీదు. ఇక్కడనాకు పూరూలేదు పేరూలేదు.



నా పేరు మాసిపోయిందంటే నాకెంత కష్టంగావుంటుందో ఆలోచించు. ఈరోజులలో కుక్కలకికూడా పేర్లున్నాయ్.

(విమల యాక్టరుచుట్టూ తిరిగి పార్వతి మంచం దగ్గరికి వెళ్ళి చూస్తుంటుంది)

యాక్టర్ : వూరూలేదు, పేరూలేదు... ఇంక మనిషేమిటి ?

విమల : చూడు... పార్వతి, పాపం ! చచ్చిపోయినట్టుంది.

యాక్టర్ : చచ్చిపోవడమే !

విమల : (అడుగు వెనక్కివేసి) నిజం ! చూడు.

భీమన్న : (గుమ్మంలాంచి) యేమిటి నూసేది ?

విమల : పార్వతిని. పాపం ! చచ్చిపోయింది.

భీమన్న : పాడు దగ్గు అణిగిపోయిందన్నమాట. (పార్వతి పక్కాచాకా వెళ్ళి చూచి, తన తిన్నెమీదకివెళ్ళి కూర్చుంటాడు) గంగులు కిది చెప్పాలి. అది ఆడిగొడవ.

యాక్టర్ : పాపం! వూరూపేరూలేకుండాపోయింది. గంగుల్ని నే పిల్చుకొస్తానుండు. (వెడతాడు)

విమల : (గదిమధ్య నిలబడి) నాగతీ - యెప్పుడో ఒకప్పుడు - యిలానే పడుతుండేమో !... ఏ పెంటకుప్పమీదికి తోసేస్తారో... యే పెంటకుప్పమీదికి...

భీమన్న : (తన తిన్నెమీద పాతగుడ్డ వరుచుకొని) యేదీ ? యేది గొనుగుతున్నా ?

విమల : యెదో నాలో నేను....

భీమన్న : గోపాళంకోసమా - ఇదిగో జాగ్రత్త. ఆ గోపాళం గాడి మూలకంగా నీ తలెగిరిపోతుంది. జాగ్రత్త.

విమల : యెవరిమూలకంగా నైతేనేం ? కానీ - వాడేనయం !

భీమన్న : (పడుకుంటూ) నాకెందుకేం మీగొడవ. యెలానైనా సావండి.

విమల : పార్వతి అదృష్టవంతురాలు! వెళ్ళిపోయింది. పాపం!  
...మనిషి బతకడం యెందుకూ ?

భీమన్న : పుట్టటం, పెరగటం, సావటం! అందరి బతుకూ యింతే. యెప్పుడో వొకప్పుడు నేనూ సచ్చిపోతా, నువ్వు సచ్చిపోతావ్. ఇక పాపం యేంటి?

[దాసు, సాహెబు, జోగామ్, గంగులు ప్రవేశం. ఆఖరున గంగులు అంగోళినిస్తూ]

విమల : పాపం! పార్వతి...

జోగాయ్ : యిన్నాం. పాపం! మా దొడ్డయిల్లాలు. సారగాని కెడుతుందిలే.

సాహెబ్ : హవతల్కీ తీసుకువెళ్లావాలా. తీసుకువెళ్లావాలా. హీడ చవాల్నుంచుతాక్! హీడ భత్కీ హున్నావల్లే నిదర్ పోవాలా.

గంగులు : (మందస్వరంతో) తీసుకు వెడతాంలే...

[అంతా పార్వతి పక్కదగ్గరకి వెడతారు. గంగులు తక్కిన వాళ్ల బుజాల మీదుగా చూస్తాడు.]

జోగాయ్ : (సాహెబ్తో) వోసన గొడుతుందంటా! వోసనా లేదు, గీసనాలేదు. బతికుండగానే యెండిపోయింది.

విమల : రామ, రామ! కాస్త జాలన్నా లేదట్రా! 'పాపం' అని ఒక్క ముక్కన్నా... నోరడి పోయిందా! బలేజట్టు!

దాసు : కోప్పడకమ్మా - పర్వా లేదులే - చచ్చిన వాళ్లమీద జాలిపడతామని యెలాఅనుకున్నా. బతుకున్న వాళ్లమీదే మనకి జా లేదాయె... మనమీదే మనకి జా లేదాయె... ఇక చచ్చిపోయిన వాళ్లమీదా ... పిచ్చిపిల్లా!

భీమన్న : (ఆవలిస్తూ) మాటల్లో సావుని తరిమేస్తావా?...రోగం  
...రోగాన్ని తరిమేయగలం! సావునా!

సాహెబ్ : (దూరంగా జరుగుతూ) సర్కార్కు బోలోభాయ్!

జోగాయ్ : ఔనాను. గంగులూ! మునిచపలోళ్ళకి సెప్పిరా.

గంగులు : ఉహుఁ-మునిచపలోళ్ళకి సెబితే కాటికాడ నుంకం  
యిమ్మంటారు. నాకాడ పైసన్నాలేదు.

జోగాయ్ : అలా అయితే అప్పుచ్చుకో...ఊ - పోసి - తలో  
అద్దా చందా యేసుకుందాం. తొందరగాపోయి ముని  
చపలోళ్ళకి సెప్పిరా. లేకపోతే కొంపతీసి నువ్వే దాన్ని  
సంపేళావంటారు.

(సాహెబ్ ప్రక్కన పడుకోబోతాడు)

విమల : (జోగాయ్ దగ్గరికి వెళ్ళి) ఇక నాకిది కల్లో కొస్తుంది ...  
నాకెప్పుడూ చచ్చిపోయినాళ్లు కల్లోకొస్తుంటారు. వొంట  
రిగా యింటి కెళ్లాలంటే భయమేస్తోంది. బయట చీకటి  
కోణం ... భయం!

దాసు : (విమల దగ్గరికివచ్చి) భయం! బతుకున్న వాళ్లంటే భయ  
పడాలిగాని చచ్చినవాళ్లంటే భయమేమిటి? పీచ్చిపిల్లా!

విమల : నన్నింటికి తీసికెళ్ళి దిగబెట్టిరా తాలా!

దాసు : సరే రా, నే దింపొస్తా.

[ఇద్దరూ వెడతారు. విరామం]

జోగాయ్ : ఓహో! సాయబూ! చీతాకాలం వచ్చిందిభాయీ!  
మన క్కాత్ర గిట్టుబాటవుతుంది. రయితులూ, కూలోళ్లూ,  
కొడవళ్ళూ పదునెట్టుకుంటున్నారు. ఇక మనం - సాయబూ!  
అప్పుడే గురకెడుతున్నాడు. యెదవ సాయబాయన!

భీమన్న : మస్తుగా నిదరోవడంలో సాయబయ్యలు మొన  
గోల్పు.

గంగులు : (కొంప మధ్యలో నిల్చుని తేలిపార జూస్తూ) యిప్పుడేం  
జేసేది?

జోగాయ్ : నిదరో!

గంగులు : (నెమ్మదిగా) యిక దానిగతేం గాను? (ఎవరూ జవాబి  
య్యరు. సత్యం, యాక్టర్ ప్రవేశం)

యాక్టర్ : (బిగ్గరగా) తాతా! భక్తరామదాసూ!

సత్యం : నటరాజు! నటరాజుచ్చాడు! హ హ హ...

యాక్టర్ : నిశ్చయం చేసేసుకున్నా. ఆ పట్నం యెక్కడుందీ?  
నువెక్కడున్నా?

సత్యం : పిచ్చిపుల్ల య్యా! తాత సెప్పిందంతా అబద్ధం. పట్నం  
లేదు, గిట్నంలేదు.

యాక్టర్ : అబద్ధం!

సాహెబ్ : (పక్కమీదినుంచి దిగ్గునలేచి) ఖామందూ హెకడా?  
హాడ్మీ సూడావాలా. నిదరాపట్టద్. పైసా హెలాహిస్తాం.  
ప్రీసుల్ ... థాగూమోతుల్ - ధూ ధూ.

(త్వరగా వెడతాడు. సత్యం యిలబేస్తాడు.)

భీమన్న : (నిద్రమత్తుతో) యేయ్, యేందా గోల! పడు  
కోండి ... నిదరోవాలనే గ్యానంకూడా లేదా యేం!

యాక్టర్ : ఆ శవం! “చచ్చిరి సోదరులుతులు చచ్చిరి, చచ్చిరి  
రాజులెల్ల” బలే చావుకవిత్వం!

సత్యం : (బిగ్గరగా) శవానికేం వినిపిస్తుందా చస్తుందా! గోల్లే  
యండి, గోల్లేయండి. శవానికేం వినిపిస్తుందా చస్తుందా! ఊ...

## మూ డో అంకం

[కొండయ్య యింటి పెరిటిదొడ్డి. చెత్తా చెదారం. దొడ్డినిండా మొక్కలు. ఆకాశం కన్పించకుండా ఎత్తయిన రాతిగోడ. గోడప్రక్క పెద్ద పెద్ద మొక్కలు. కుడివైపున పశువులకొట్టాంగోడ. ఎడమవైపున కొండయ్య యిల్లు. అడుగుభాగం అద్దెకొంప. గోడలనున్నం ఊడి బెత్తలు బెత్తలుగా పడిపోతోంది. బూడిదరంగు. ఇంటి అవతిలిమూల రంగమధ్యంలోవుండి రాతిగోడకు, యింటికిమధ్య దారివుండే రీతి కోణంలోవుంది. అడుగుభాగానికి ఒక కిటికీ, వైభాగానికి ఒక కిటికీ. ఇంటిగోడవెంట నుమారు 12 అడుగుల దుంగ, పెద్ద పాతకొయ్య, లాగుడుబండి తలీందులుగా వున్నాయి. పాత కొయ్యచెక్కలు, దూలాలు, యింటి కుడివైపున పోగుగావున్నాయి. సాయం కాలం కావచ్చింది. అస్తమించే సూర్యుని కిరణాలలో రాతిగోడ ఎర్రగా ప్రకాశిస్తోంది. శీతాకాలప్రారంభం. మొక్కలింకా చిగర్చలేదు. దుంగమీద విమల, తాధ; లాగుడుబండిమీద దాను, రాజా కూర్చున్నారు. గంగులు కుడిప్రక్క కొయ్యలపోగుమీద పడుకున్నాడు. అడుగుభాగం కిటికీదగ్గర భీమన్నరూపం కన్పిస్తోంది.]

తాధ : (కళ్లు మాసుకుని రాగయక్తంగా చెప్పేకథకు అనువుగా తల వూపుతూ) మేం ముందుగా కూడబలుక్కున్నట్టు శోటలో పొదరింటికి అర్ధరాత్రి వచ్చేశాడు. యెంత సేపట్నించో కాసుకూచున్నా నేమో భయంతో విచారంతో నా వాళ్ళంతా గజగజ వాణికిపోయింది. అతనూ పాలిపోయి వాణికి పోతున్నాడు, చేతిలో యిన్వార్బరుంది.

విమల : (బటానీలు నమలుతూ) అయితే బడిపిల్లలు మా దురుసు వాళ్ళనేమాట నిజమే నన్నమాట.

రాధ : భయ పడుతూ, భయ పడుతూ, 'ప్రేమనిధానమా!' అన్నాడు.

భీమన్న : భలే! నిదానమా!

రాజా : నోర్ముయ్. యిష్టంలేకపోతే చెవుల్లో దూచెట్టుకో అంతేగాని అదిచెప్పే అబద్ధాలకి మధ్యలో అడ్డం రావటం మేవిటి? ఆ తరవాత.

రాధ : 'నా ప్రేమ నిధానమా, ప్రేయసీ! నిను పెళ్లాట్టానికి మా వాళ్ళు సుతారం వాషుకోరు. శాపనార్థాలు పెడతారు. అందుకని నా ప్రాణం తీసేసుకుంటా' అన్నాడు. యిన్ని గుల్లెక్కించిన యిన్వాల్వరుచ్చు కొని 'శెలవుహృదయే శ్వరీ, శెలవు! మనసు మార్చుకోలేను, నువు లేకుండా వొక్కక్షణం బతకలేను. శెలవు!' అన్నాడు. అప్పుడు నేను 'ప్రాణనాథా! రావూ...'

భీమన్న : (అశ్చర్యంతో) యేంటి? యెలా!

రాజా : (బిగ్గరగా) రాధా! అపుడే మర్చిపోయా, కిందటితడవ శర్మ అంటివే.

రాధ : (దిస్టనలేచి) నోర్ముయ్, చచ్చుపీనుగా! మీకు - దిక్కు దివాణంలేని మీకు - ప్రేమ - నిజమైన ప్రేమ యేం అర్థం మవుతుంది. నాకు-నాకు తెలుసు నిజమైన ప్రేమ అంటే యేవిటో! (రాజాతో) పూరూ పేరూ లేని వెధవ్వి. చదువు కున్నా నంటావే? పక్కమీదికి కాఫీ వచ్చేదేం?

రాజు : ఆగండి. అడ్డంరాకండి. 'చెప్పనీయండి ... ఈ అమ్మాయి మాటలు కాదు మనం లక్ష్యపెట్టవల్సింది. వాటి వెనక వుండే భావం. అదీ. పర్వా లేదులే. చెప్పమ్మా చెప్పు.

భీమన్న : పుల్లోలు కప్పుకున్నగాడిద ! సరే - తర్వాతది యినండి.

రాజా : ఆ తరవాత.

విమల : వీళ్ళమాట వినక. యెవళ్ళువీళ్ళు? చెప్పుకోటానికి తమ కేంలేదని నువంటే వీళ్ళకి చుప్పనాత్రనం.

రాధ : (కూర్చుని) ఉహుఁఁ ఇక నే చెప్పను. చెప్పనంటే చెప్పను. నా మాటలు నమ్మక నవ్వుతూంటే...

(హఠాత్తుగా ఆగి, ఒక క్షణం పూరుకొని తిరిగి కళ్ళుమూసుకొని చేత్తో తాళంపేస్తూ, దూరపుసంగీతం వింటున్నట్టు కనిపిస్తూ తిరిగి మొదలు పెడుతుంది) నే చెప్పా : 'నా జీవితసర్వస్వమా' నా ఆత్మ జ్యోతీ ! నువులేని యీ ప్రపంచకంలో నేనుమాత్రం బతగ్గలనా? మనసారా నిను ప్రేమిస్తున్నా. బాందెలో ప్రాణం వున్నంతదాకా నిను ప్రేమిస్తూనేవుంటా. కాని - మీ నాన్నకీ అమ్మకీ నువ్వొకడివే కొడుకువి. వాళ్ళకి నువంటే ఎంతో ప్రేమ. నన్నిడిచిపెట్టేశెయ్. ప్రాణనాథా ! నీ కోసం పరితపిస్తూ నే నాశనమై పోవడమే ఉత్తమం. నే నెందుకూ కొరగాన్నిదాన్ని.

(చేతుల్లో ముఖం కప్పుకుని ఏడుస్తుంది)

విమల : (ఇంకోవైపుతిరిగి మెల్లిగా) యేడవకమ్మా, యేడవక.

(రాసు నవ్వుతూ రాధతల నిమరుతాడు)

భీమన్న : తాతా ! భలే పిల్లకాయని దొరికించుకున్నావే !

రాజా : (నవ్వుతూ) యిదంతా నిజమనే నమ్ముతున్నావాతాతా? ఈ కథంతా ఆ 'ప్రళయప్రేమ' అనే పుస్తకంలోది. వాణ్ణి చెప్త....

విమల : దేముడు నిన్నిలా పుట్టించినందుకు నోరుమూసుకుని పడుండక యీ గొడవంతా నీ కెందుకు ?

రాధ : వోరి పాపిష్టివెధవా - చచ్చుపీనుగా! నీకు హృదయం  
యెక్కడుందిరా ?

దాసు : (రాధచెయ్యి పట్టుకుని) వెళ్ళిపోదాం - పదమ్మా!  
ఏళ్ళతో యేవిటి ? నువ్వుచెప్పిందే నిజం - నాకు తెలుసు.  
నిజంగా ప్రేమించానని నువనుకుంటే నిజంగా ప్రేమించి  
నట్టే. నిజం - వీడితో యెదో కాలక్షేపం చేస్తున్నావా,  
అటువంటప్పుడు వీడిమీదే కోపంపెట్టుకోడం అంత మంచిది  
కాదు. చుప్పనా తనం పుట్టి నవ్వుండొచ్చు... ఆ మాట  
కొస్తే నిజమైన ప్రేమదాకా యెందుకూ, అసలు ప్రేమంటే  
యేవిటో వీడికే తెల్సా... పద పోదాం.

రాధ : (చేతులు గుండెలమీద వేసుకొని) నామాట నమ్ముతాతా !  
వాట్టు. అతను కాలేజీపిల్లాడు. సిల్కు సూటు వేశేవాడు.  
నే జెప్పింది నిజంకాకపోతే నా తలపండు పగిలిపోవాలి!  
అబ్బ! యెంతప్రేమ, యెంతప్రేమ !

దాసు : నాకు తెల్సు. బెంగపెట్టుకోకేం. సిల్కుసూటు కదూ!  
నీ మాటనమ్ముతా. పాపం! నువ్వతణ్ణెంతగా ప్రేమించావో!  
(యిద్దరూ వెళ్ళిపోతారు)

రాజా : పిచ్చిమూండ! ... మనసు మంచిదే కాని తెలివితేటలు  
నున్నా.

భీమన్న : అలా అబద్ధమాట్ట మెందుకూ? అదంతా నిజమని  
కోరుటులోలాగా పెమాణం సేయడమెందుకూ?

విమల : నిజం చెప్పడంలో కంటే అబద్ధమాట్టంలో యెక్కువ  
ఆనందం వుంది. నాకూ అంతే...

రాజా : నీకూనా? ఆ తరవాత—



విమల : నేనూ కలలు కంటుంటా. నేనూ కాచుకుని...

రాజా : యెందుకే?

విమల : (కంగారుగా నవ్వుతూ) నాకేం తెలీదు... రేపుయెవరో...

యెవరో ... యెవరో మహానుభావుడు ... ఆకాశాన్నుం  
చూడి పడతాడనీ లేకపోతే ఎవో ... ఎవో జరిగి తీర్పుం  
దనీ... అందుకే కాచుకుని కూచున్నా. కాని జరిగే దేనిటి  
నా బొంద!

[విరామం]

రాజా : (చిరునవ్వుతో) కాచుక్కుచోడం వార్తదండగే. నామ  
ట్టుకు నేను దేని కోసం కాచుక్కుచోను. నా పసంతా  
అయిపోయింది. ఆ తరవాత

విమల : లేకపోతే, రేపు అమాంతం చచ్చిపోతానేమో నని  
పిస్తుంది. నరాలు బిగుసుకు పోతయ్. మరీ వేసంగిలో  
యిలాంటి ఆలోచన లెక్కువవుతాయ్. పిడుగుపడి యిట్టే  
చచ్చి పోతామేమోనని భయమేస్తుంది.

రాజా : నీదేం బతుకు, యెధవ బతుకు. యిదంతా నీ అక్క-  
ఆ బ్రహ్మరాక్షసి మూలానే వచ్చి పడింది.

విమల : యెవడి బతుకు బావుందే? అందరి బతుకూ వాక  
లానే బండలైంది. నాకేం తెలీదనుకున్నా ?

గంగులు : (యింతవరకు తనకేంపట్టనట్టు మెదలకుండా పడుకున్న వాడు  
దిగ్భువనా) అందరి బతుకూ! అబద్ధం. అందరి బతుకూ వాకే  
యిదంగా వుంటే యింక గొడవేవుంది ?

భీమన్న : నీకు పొడుచుకొచ్చిందెందుకే ? యేంటా యెరి  
కేకలు !

(గంగులు మళ్ళీ పడుకుని గొణుక్కుంటాడు)

రాజా : రాధతో రాజీపట్టమందిది. లేకపోతే సారాడబ్బలు గిట్టవ్.

భీమన్న : ఊ - మడుసులికి అబద్దాలాటవంటే యిత సరదా యెందుకే ? రాధా, కల్లుముంతకు రంగుపూసినట్టే రాధ అతనుకూ పూయాలనుకుంటుంది. సడే - తక్కినవాళ్ళకేం దొబ్బిడాయ్. ఆ దాసు, అంత ముసిలోడుకూడా చూడు - వొకటే అబద్దాలు. దమ్మిడీ లాబంలేదు. యెందుకూ మరి అబద్దాలాటా ?

రాజా : (వెళ్ళబోతూ బుసుకొడుతూ) అందరి ఆత్మలూ రంగు మాసిపోయాయ్... .. అందుకనే కొంచెం రంగుపూద్దా మనుకుంటున్నారు.

దాసు : (ప్రవేశించి) యేం, మహారాజా, ఆ పిల్లనెందుకలా ఖోభవెట్టం ? దానియేడుపు దాన్నేడ్చి సంతోషించనీ. కన్నీళ్ళు కార్చుకోడం దానికి సరదా అయితే నీదేం పోయింది ?

రాజా : తాతా! అది వొత్తిపిచ్చిది. యివాళరావు, రేపు శర్మ ! వొళ్ళు మండుతుంది. మండితేనేంలే, వెళ్ళి రాజీపడతా.

(వెడతాడు)

దాసు : సరే, వెళ్ళు. దాంతోకా నీ మంచిగావుండు. మంచిగా వుంటే కొంచెం మునిగిపోదులేమిటగు విశ్వవిద్యాలయ

విమల : నీది కనికరపు గుండెతాతా! యెందుకీ అబద్దాలు పోతాన్?

దాసు : దయ! పోస్టి - అలానే అనుకో. (రాతిగోడ వెక నుంచి చిక్కిబుర్రవాయిద్యపు మృదుమధుర సంగీతం వినిపిస్తుంది) యీ ప్రపంచంలో యెవరో వాకరు దయజూపకపోతే యెలానమ్మా మనుషులంటే సానుభూతుండాలి. బుద్ధభగవానుడు అందరినీ సమానంగా ప్రేమించాడు. అలానే నడుచుకోమని బోధించాడు. సమయానికి కాస్తదయ జూపించి యెందరో రక్షించొచ్చు. మచ్చుకి నే నొకమాటు వాక యింజనీరు గారి యెస్టేటులో కాపలావాణ్ణిగా వుండేవాణ్ణి. ఆ యెస్టేటు చుట్టూ అడివి. సరే. మంచి శీతాకాలం. నేను వొంటరి గాణ్ణి ... బలేగా వుండేది నాపని ... కాని వోరోజున యెదోచప్పుడు... యెవరో కిటికీ బద్దలు కొడుతున్నట్టు విని పించింది.

విమల : దొంగలే !

దాసు : అవును. దొంగలే. చొరబడుతున్నారు... నా తుపాకీ తీసుకుని బయలుదేరా... ఇద్దరు పచ్చిదొంగలు కిటికీ వగల కొడుతున్నారు. వాళ్ళపనిలో మునిగిపోయిన్నారేమో, నేను రావడం కనిపెట్టలేకపోయారు. వెక్రికేసాను. “యెవడావాడు, పొండి, యెధవల్లారా !” అని. దానిమీద వాళ్లు గొడ్డలో టుచ్చుకుని నామీదకొచ్చారు.... అడుగు ముందుకేసారో కాల్చేసేస్తా, అని హెచ్చరించా.... నా తుపాకీ వాకమాటు వాకడికేసి, యింకోమాటు రెండో వాడికేసి గురిపెట్టి బెదిరించా. ఆ పైన భయపడిపోయి నా కాళ్ళమీదపడి తమని వదిలిపెట్టమని వేడుకొన్నారు. ఇక నేను... ఆ గొడ్డలిమూలంగా వొట్లు తెలీని కోపంలో

వున్నా... నేనన్నా: 'పోండ్రావెధవల్లారా! అనిచెప్పానా? మీరు పోకపోతిరి... అందుకని మీలో వాకరు మంచి చువ్వవిరవండి.' చువ్వ తెచ్చారు. మళ్ళీ అన్నాను: "మీలో వాకళ్లు వంగోండి, రెండోవాడు దెబ్బలు గొడతాడు" అని. నా ఆజ్ఞప్రకారం, అలా వాకళ్ళని వాకళ్ళు చావమోదుకున్నారు. దెబ్బలుకొట్టుకోవడం ఆఖరైనాక, 'తాతా! పున్నెముంటుంది. కాస్త తింటానికి యేమన్నా పారేయ్. కడుపులో ఆకలిమంటకి తట్టుకోలేక యిలా తిరుగుతున్నా' అన్నారు. వీళ్ళా దొంగలు! (నవ్వు) గొడ్డలి... పాపం! ఇద్దరి మనసులూ మంచివే. 'మొదలే ఆకలేస్తుంది యింత అన్నంపెట్టమని యెందుకడగకపోయానా?' అన్నా. ... 'మాకు వంటో బాగుంటుందేదు. పైగా అడిగీ అడిగీ ప్రాణం విసిగెత్తిపోయింది' అన్నారు... ఆ విధంగా ఆ శీతాకాలమంతా నాతోనే వున్నారు. వాళ్ళలో వాకడు-వాడిపేరు రాముడు. తుపాకీతీసుకుని అడివిలోకెళ్ళి పిట్టల్ని కొట్టుకొచ్చేవాడు. రెండోవాడు-వెంకడికి పాపం! యెప్పుడూ జబ్బే-వుబ్బసం. మేం ముగ్గురం పొలాలు కాపలాకాస్తుండే వాళ్లం. శీతాకాలం వెళ్ళిపోగానే 'తాతా! శెలవు, దయంచు' అని చెప్పి నైజాం చక్కాబోయారు.

విమల : వాళ్లు జైల్లోంచి పారిపోయొచ్చినవాళ్ళు కాదుగదా?

దాసు : అవును. సరిగ్గా వాళ్లే... జైల్లోనించి తప్పించుకుని పారిపోయొచ్చారు. బలేవాళ్ళు!... అప్పుడు నేను దయ దలచకపోతే... నన్ను తరవాత చంపేసేవాళ్ళు, లేకపోతే యింకేమన్నా చేసేవాళ్ళు... దానిమీద యామయేది?

విచారణ, జైలు, అండమాన్లకి పంపడం... యెందుకు ? జైలు, అండమాన్లు సవ్యమేమిటో అపసవ్యమేమిటో బోధిస్తాయా ?... కాని మనిషి... బోధించగలడు. నునా యాసంగా బోధించగలడు. (విరామం)

భీమన్న : ఊఁ - నా చంగతి సూడండి. నేను అబద్ధాలా శ్చేను. అచలు అబద్ధాలాట్ట మెందుకంట ! సత్తాకక్కెయ్. బయ్యమెందుకు ?

గంగులు : (ఎవరో తన్నుకాజుస్తున్నట్లు ఆహంతం లేచి బిగ్గరగా) సత్తెం! యేదానత్తెం? (చిగిస బట్టలు చించి) యిదీ సత్తెం! వనీలేదు, సత్తవాలేదు. యిదీ సత్తెం. తలదాచుకోటానికి బెత్తెడి జాగాలేదు. కుక్కలూ, నక్కలూ పడినావటం తపితే మిగిలిందేది నా బొంద! తాళు! నీ సత్తెం నీకుంది. నీసత్తెం నా కెదికేం? నాక్కావలసిందల్లా కాత్త వూపిరోసుకుంటానికి ఆసకారం... కాత్త వూపిరి. నేనేం తప్పుసేసా... నీసత్తెం నాకెందుకేం? నాకు బతకటానికి ఆసకారం కావాలి. కాని బతికి చావనీరు... ఆదీ అచలు సత్తెం!

భీమన్న : పాపం! వాడి మడుసెంతబాద పడిందో!

దాసు : గంగులూ! వొకటి చెబుతా విను.

గంగులు : (ఆశేశంతో పజికిపోతూ) యిక్కడ మీరంతా సత్తాన్ని గురించి కోతలు కోసేస్తున్నారు తాతా! అందర్నీ వోదార్చాలని సూత్తున్నా! నాకు మడుసులంటే రోతపుట్టుకొల్తోంది. యిదీసత్తెం! తెల్సిందీ? యీపాటికి తెలిసొచ్చుంటది. నీ సత్తెం తగలడిపోను. (పరుగెత్తుకు పోతాడు)

దాసు : అరే! యేవిటా చిందులు! యెక్కడికీ పరుగెత్తడం?

విమల : మతిపోయింది, పాపం.

భీమన్న : పరవాలేదులే. నాటకంలో వేసంలా వుంది... అప్పుడప్పుడు యిలా తిక్క వస్తూనే వుంటుంది. యింకా అనుబంధం తక్కువ!

గోపాలం : (మెల్లగా ప్రవేశించి) యేం సక్క తాతా! యింకా కాకమ్మ కథలు చెబుతూనే వున్నా.

దాసు : గంగులుకి మతిపోయినట్టుంది తెలిసిందా?

గోపాలం : యెవరికీ, గంగులుకా? వాడికే మొచ్చింది తెగులు. శివమెక్కిన వాడిలా పరుగెత్తుకు పోతున్నాడేం?

దాసు : మనసుకు నొప్పితగిలితే యెవడైనా అలానే పారిపోతాడు.

గోపాలం : (హుర్పుంటూ) యేవైనా వాడంటే నాకు పరమ సహ్యం. వొత్తిత్రాప్పుడు. వైగాతల పొగరు జాస్తీ (గంజు అనుకరిస్తూ) “నే పనోణ్ణి” అంటాడు. తతిమ్మా వాళ్ళంతా వాడికేమో తీసిపోయినట్టు! పని చెయ్యాలనుంటే ఊ-వెళ్ళి పనిజేయాలి గాని అదేదో మహాగొప్పగా చెప్పకోవడమేవిటి? చేసే పన్నిబట్టి విలువ కడితే మనిషికంటే గాడిద యెక్కువ పట్టేస్తుంది. అస్తమానం పూరికే అడావిడిగా తిరగడం మాత్రం తెలుసు ... విమలా! మీ వాళ్ళంతా యింట్లోనో వున్నారా?

విమల : గుల్లో కెడుతున్నామన్నారు.

గోపాలం : అందుకా దిలాసాగా తిరుగుతున్నా?

దాసు : (అలోచనా పూర్వకంగా భీమన్నకేసి తిరిగి) యే వి టీ ? సత్యం ? మనిషిలోవున్న చెడుగును సత్యంపోగుడుతుందీ ! ఉహు... సత్యంతో మనిషిని బాగుచెయ్యలేం ... ఈలాంటి గొడవే వోటి జరిగింది. చెప్తా వినండి, నేనో మనిషి నెరుగున్నా. భూప్రపంచంలో యెక్కడో పుణ్య భూమి వుందని ఆయనకు నమ్మకం.

భీమన్న : యెందులో ?

దాసు : పుణ్యభూమిలో - ఈ ప్రపంచంలో పుణ్యభూమివుండి వుండాలనే వాడు... ఆ పుణ్యభూమిలో విశిష్టప్రజ - పుణ్య పురుషులు - వాకర్నొకరు గౌరవించుకుంటూ, సాయం చేసుకుంటూ నివసిస్తున్నారనీ అక్కడ ప్రతిదీ భేషుగ్గా వుంటుందనీ తలచేవాడు. ఆ పుణ్యభూమిని వెదికి కనుక్కోవాలని ఆలోచిస్తుండేవాడు. అతను దరిద్రుడు... చాలా కష్టాలనుభవించినవాడు. చచ్చిపోవడమే నయం అనిపించే టంతటి కష్టాలు వచ్చిపడ్డా చిరునవ్వు నవ్వి 'సరే - యెలాగో భరిస్తా. యింకా కొద్దికాలం ఆగి, యీదేహం విడిచేసి పుణ్యభూమికి వెళ్ళిపోతా' అనుకునేవాడు. పుణ్య భూమి వుందనే నమ్మకం వాకటే అతనికి జీవితంలో సంతోషం కల్పించేది.

గోపాలం : సరే - అక్కడికి వెళ్ళగల్గాడా ?

భీమన్న : యెక్కడికీ ? హూ - హూ.

దాసు : వాళ్ళవూరు. ఇదంతా అండమానుదీవిలో జరిగిందిలే. బాగా చదువుకున్నాయన్నొకణ్ణి ఆయనపుస్తకాలు, పటాలతో సహా లాక్కెళ్ళి అక్కడప్రవాసంలోవుంచారు. ఆయన్ని

మనవాడు 'ఆ పుణ్యభూమి యెక్కడుందీ, వెళ్ళడం యెలా' అని అడిగాడు. వెంటనే ఆయన తన పుస్తకాలూ, పటాలూ తీసి చూచాడు, చూచాడు. కాని యేంలాభం! ఆ పుణ్యభూమి యెంతవెదికినా కన్పించలా. అన్నీ సవ్యంగానే వున్నాయి. పటాలమీద అన్నిదేశాలూ గీసున్నాయి. కాని ఆ పుణ్యభూమి మట్టుకు కన్ను పొడుచుకున్నా కన్పించలా.

గోపాలం : (అణకువ స్వరంతో) ఆ, అలాగా! యెక్కడా కనబడలా?

(భీమన్న నవ్వు)

విమల : యేయ్, యిక నవ్వు కట్టేయ్...తాతా, ఊ - కానీ-

దాసు : వాడికి నమ్మకంకలగలా... 'ఎక్కడో వుండివుంటుంది. సరిగ్గామాడు. పుణ్యభూమి కన్పించకపోతే నీ పుస్తకాలూ, పటాలూ ఎందుకు తగలబెట్టనా?' అన్నాడు. ఆ విజ్ఞాని కిదేం నచ్చులా. 'నా పటాలు మహామంచివి, నువ్వుచెప్పే పుణ్యభూమి యెక్కడాలేదు' అని జవాబుచెప్పాడు. ఇంకే వుంది, దాంతోపాపం! మనవాడికి పిచ్చైతింది. 'యేనిటి? అటువంటిభూమి వుందని నమ్ముతూ యింతకాలం యీ కష్టాలన్నీ సహిస్తూ బతుకుయాడ్చుకొస్తున్నా. యివాళ మీపటాలవల్ల అలాంటిదేంలేదని తేలిపోయిందీ! బూటకం! అంతే!' అనుకుని ఆవిజ్ఞానితో 'నువ్వుమహాచదువుకున్నవాడి వేకాడు, వొత్తిమోసకారివికూడా.' అని యీ చెంపమీదా ఆ చెంపమీదా టపటపామని నాలుగుకొట్టి (వీరావం) చక్కాబోయి వురేసుకు చచ్చాడు...

(6)



[అంతా నిశ్చబ్దం. దాసు చిరునవ్వు నవ్వుతూ గోపాలం, విమలలకేపి చూస్తాడు]

గోపాలం : (నిట్టూరుస్తూ) యేవిటి ? అబ్బే, కథేంబాగుండలా.

విమల : తెలివితక్కువదద్దమ్మనిచేసికూర్చోబెట్టాలనుకుంటే...

భీమన్న : (చిరచిరలాడుతూ) వౌర్తి కట్టుకథ !...

గోపాలం : ఊ... అంటే చివరికి పుణ్యభూమంటూ కన్పించనే లేదన్నమాట !...

విమల : పాపం !

భీమన్న : యిదంతా యీనచింతకయిత్రం...హహహా! పున్నె బూమి ! అంతా యీన తల్లోనించి మొలుచుకొచ్చిందే ! హహహా ! (కిటికీదగ్గరనుంచి వెళ్ళిపోతాడు)

దాసు : (భీమన్న కూర్చున్న కిటికీపై తలూపి) నవ్వుతున్నాడూ ? పాపం ! పాపం !... (నిరాశం) సరే, మీకందరికీ శుభం కలగాలి ! తొంతర్లోనే నేనిక్కడనించి వెళ్ళిపోతున్నా.

గోపాలం : యెక్కడికి పోతా తాతా ?

దాసు : ఉత్తరాదికి... అక్కడేదో కొత్తమతం బయల్పేరిందట !... అదేవిటో చూడాలి. మనుషులుకి యెప్పుడూ యేవో అవసరాలంటూ వుంటూనే వుంటాయ్. యింకా కాస్త మెరుగుకోసం పాకులాడుతూనే వుంటారు...వోర్పు వహించాలి. వోర్పు!

గోపాలం : యెప్పటికైనా సాధించగలరంటా ?

దాసు : సాధించలేం దేముంది బాబూ... ! సాధిస్తారు. పాకులాడే వాడికి మంచి దొరికితీరుతుంది... చెడు కావాలనుకుంటే చెడే ప్రాప్తమవుతుంది !

విమల : ఓ - యెదైనా ప్రాప్తిస్తేనా?... ఆలోచిస్తే?  
ఇంకేం కావాలి.

దాసు : ఆలోచించకేం చేస్తారు! వాళ్ళకి మనం కాస్త సాయ  
పడాలి. వాళ్ళని గౌరవించాలి.

విమల : నేనేం సాయం చేయగల్గుతా నా బాంధ! నాకే  
ఒకళ్ళ సాయం కావాలాయె!

గోపాలం : (నిశ్చితపూర్వకంగా) మళ్ళీ... నీతో చెబుతున్నా  
విమలా!... ఇదిగో యాయనముందే చెబుతున్నా...  
యాయనకంతా తెలుసు... నాతో వచ్చేసేయ్.

విమల : యెక్కడికి? యీ జైలునుంచి యింకో జైలుకా?

గోపాలం : దొంగతనంమా నేస్తానని నీతో చెప్పానా. ప్రమాణం  
చేస్తున్నా. 'ఇక దొంగతనం చెయ్యను' మా నేస్తానని చెప్పా  
నంటేమా నేసానన్నమాటే. నాకు చదవనూ రాయనూ వచ్చు  
... కష్టపడి పనిచేస్తా ... మనంతట మనం అండమానుకి  
పోవడం మంచిదంటున్నాడు తాత! వెడదామా? ఈ బతు  
కంటే నాకు రోతపుట్టడం తెలీదనుకున్నావా? విమలా! నాకర్థ  
మైంది... జ్ఞానం వచ్చింది... నిజాయితీపరులమని చెప్పుకునే  
వాళ్ళు చాలామంది నాకంటే యెక్కువ దొంగతనాలు చేస్తు  
న్నారు, పరవాలేదులే అని నన్ను నేను సముదాయించు కునే  
వాణ్ణి... దానివల్ల ప్రయోజనం మేం గలగలా ... నాక్కా  
వలసిందదిగాదు. నేను పశ్చాత్తాపమూ పట్టలేదు. అందులో  
నాకు నమ్మకమూలేదు... నామనసుకు తోచిందల్లా వొకటే.  
యీ విధమైన బతుకో బతుకుకాదు. మనిషి యింకా బాగా  
బతకాలి. ఆత్మగౌరవం సంపాదించుకోవాలి.

దాసు : బలే! నీ కడుపు చల్లగా బలే ముక్క న్నావ్ నాయనా!  
బాను. ఆత్మగౌరవం సంపాదించుకోవాలి.

గోపాలం : చిన్నప్పటినుంచీ దొంగతనాలు చేస్తుండేవాణ్ణి.  
ప్రతీవెధవాయి 'దొంగగోపాలం, దొంగగోపాలం' అని  
పిలుస్తుండేవాడు. నలుగురూ అన్నట్టే చివరికి దొంగనై  
పూరుకున్నా... తెలిసిందా? కసికొద్దీ దొంగతనాలు చేసా.  
దొంగనే పేరొచ్చింది. అదే భాయమై పూరుకుంది.  
యింకో పేరెట్టు విమలా? ఊ-

విమల : (విచారంగా) యేవిటో నాకునమ్మకం చిక్కడంలా ...  
ఇవాళ నామసేం బాగుండలా ... అమాంతం ఎదోమూడు  
తుండనే అనుమానంతో నా గుండె గబ గబా గబ గబా  
కొట్టుకుంటోంది. యీ విషయం యివాళ యెత్తకుండా  
వుంటే బాగుండేది గోపాలం!

గోపాలం : మరెప్పుడుయెత్తేదీ? యిదేం మొదటసారా, చెప్పు?

విమల : నీతో యెందుకూ వెళ్ళిపోవడం చెప్పు? నీ మీద  
ప్రేమా... యెక్కువున్నట్టులేదు. ఒక్కొక్కప్పుడు నువ్వంటే  
యిష్టంగా వుంటుంది. ఒకప్పుడు నీ మొఖమే చూడబుద్ధి  
య్యదు. నీ మీద నాకు ప్రేమవున్నట్టు లేదు... ప్రేమిస్తే  
మనిషిలో చెడ్డ కన్పించేదికాదు. నీలో కావలసినంత చెడ్డ  
కన్పిస్తోంది.

గోపాలం : భయమెందుకే పిల్లా! క్రమంగా ప్రేమ అదేపుట్టు  
కొస్తుంది. ప్రేమించడం నేర్పుతాగా. ఊ, అను. నీ మీద  
సంవత్సరం కింతమే కన్నడింది... నువ్వెంత మంచిదానివో,  
యెంతో గంభీరమైనదానివో గ్రహించా... యెంత నమ్మక

మైసదానివి!... అబ్బ! నువ్వంటే నాకు ప్రాణమే, విమలా !  
(దాగా అలంకరించుకుని కమల కిటికీలోకి వచ్చి సగం దాక్కుని వింటూ వుంది.)

విమల : నా మీద మనసయిందా ? మరి... మా అక్కనేం జేస్తా !

గోపాలం : (కంగారుగా) యేవిటి జేసేది ? దానిలాంటివాళ్ళు చాలామందున్నారు.

దాసు : అదేం పట్టించుకోకమ్మా ! విశ్వామిత్రు డంతటివాడు తిండి దొరక్క కుక్కమాంసం తిన్నాట్ట !

గోపాలం : (విచారంగా) కాస్త దయించు విమలా ! యదేం బతుకు ! కుక్కా బతుకుతోంది నేనూ బతుకుతున్నా. సంతోషమా, బండలా. యేది ముట్టుకుంటే అదంతా బూడిదై పోతోంది. యిక మీ అక్క ! అందర్లాంటిదీ కాదనుకున్నా. డబ్బంటే అంత పిచ్చిలేకపోతే దానికోసం యేం చెయ్యమన్నా చేసేవాణ్ణి. దానికి నా వొక్కడిమీద పిచ్చు వుంటేనా ! డబ్బు పిచ్చి జాస్తే. తనివ్వం వచ్చిట్టు జరగాలనీ, స్వేచ్ఛగా తిరగాలనీ పట్టవల. నాకేం సాయం చేసింది చెప్పు? యిక నువ్వో, కల్లువృక్షానివి...

దాసు : విమలా ! నామాటవిను. వీణ్ణి శుభ్రంగా పెట్టచేసుకో పైకి కనిపించేటంత చెడ్డవాడుగాళ్లే. 'మంచివాడివి' అంటూ వుండు. నీమాట నమ్ముతావు... 'గోపాలం నువ్వు మంచివాడివి' అంటూవుండు. నుగ్నేసోకేం. దాంతో వాడే దార్లోకొస్తాడు. యిక ఆలోచించుకో, యెక్కడి కెడతా ? మీ అక్క వొడ్డినిశువు. యిక దానిమొగుడు -

వాణ్ణి వర్ణిస్తానికి మాటలేదొరకవ్. యిక్కడ జట్టంతా యింతే... యింకెక్కడి కడతా? ఏడికి మంచి సత్తువుంది.

విమల : యెక్కడికెళ్ళేది, యేట్టోకి. నాకంతా తెలుసు. బాగా ఆలోచించా. అయితే - నా కవరన్నా సమ్మకంలేదు. యెక్కడికెళ్ళేది, యేట్టోకి ?

గోపాలం : యింకోతోవుంది. కాని నిన్నాతోవ తొక్క నిస్తానా, ముందు నీ ప్రాణంతీస్తాగానీ...

విమల : (చిరునవ్వుతో) యింకా పెళ్ళీలేదు, పెటాకులూలేదు, అప్పుడే ప్రాణంతీయడందాకా వచ్చా ?

గోపాలం : (విమల చేతులుపట్టుకుని) క్షమించు, విమలా! క్షమించు

విమల : (దగ్గరగా జరిగి) యిదిగో చెబుతున్నాను, గోపాలం! దేవుడి సాక్షిగా చెబుతున్నా. యికమీదట నావొంటిమీద దెబ్బపడిందో, యే నుయ్యో గొయ్యో చూసుకుంటా. తెలిసిందా ?

గోపాలం : నీ మీద చెయ్యిచేసుకుంటే నా చేతులు చచ్చడి పోతాయనుకో.

దాసు : వొకళ్ళకొకరికి సరిపోయింది, మేళం.

కమల : (కిటికీదగ్గర నుంచి) యింకేం, సంబంధం నిశ్చయమైందన్న మాట! ప్రేమ, గౌరవం, అణకువ...యింకేం !

విమల : ఆ - వచ్చేళారు, గోపాలం ! అంతా విన్నట్టున్నారు కూడా.

గోపాల : యెందుకంత భయం ! నీ వొంటిమీద చెయ్యెయ్యడానికి యెవడికి గుండెలున్నాయ్ !

శమల : బెంగెట్టుకోకు, విమలా! కొట్టలే. వీడిసంగతి నాకు తెలీదూ? వీడు ప్రేమించాలేడు, కొట్టాలేడు. నాకు బాగా తెల్సు.

దాసు : (నిట్టూర్చి) ఊ-అడది! ... విషప్పరుగు!

శమల : ఓ, వాగమంటే, బలేగా వాగుతాడు.

కొండయ్య : (ప్రశంసించి) యిమలా యిక్కడేం సేస్తున్నా! సోమారిముండా! మా మీద అవాకులూ, సెవాకులూ పేలున్నా. వంటచేశా?

విమల : (వెడుతూ) గుల్లోకి వెళ్లొస్తామన్నారూగా.

కొండయ్య : మేమెక్కడికి వెడతామంటేనేం? నీ పనేందో నువు నూసుకోక!

గోపాలం : నోరుముయ్! అదేం నీ దాసీ మనిషనుకున్నావా? విమలా! వెళ్లకు. యే పనీ ముట్టుకోకు.

విమల : అప్పుడే స్వార్జిమొదలెట్టా. యింకా మూడు ముళ్లు పడలా, జ్ఞాపకముంచుకో. [వెడుతుంది]

గోపాలం : కొండయ్యా! కబడ్డీ! ఇంతవరదాకా ఆటఆడావ్ గాని యిక నీ ఆట సాగదు. యికనించీ విమల నాదీ.

కొండయ్య : నీదా? యెప్పుడుకొన్నా? యెంతకొన్నా?

[శమల నవ్వుతుంది]

దాసు : గోపాలం, వెళ్ళిపో.

గోపాలం : బలేదంపతులు! జాగర్ర. నవ్వులల్లా నువ్వులవుతాయ్.

శమల : అబ్బో! భయమేస్తోంది!

దాసు : గోపాలం! వెళ్ళిపో, తెలీటంలా, యెలాగైనా నిన్ను  
చెచగొట్టాలని చూస్తోంది.

గోపాలం : ఆ-ఓనాను. అబద్ధాలాడుతోంది ... అబద్ధం! నీ  
ఆటలు నాదగ్గరేం సాగవ్, తెలిసిందా?

కమల : హుం-నే తల్చుకుంటేనా ...

గోపాలం : (పిడికిలితో బెదిరిస్తూ) చూద్దాంగా (వెళ్ళిపోతాడు)

కమల : (ఊటికి దగ్గరనించి వెడుతూ) నీ వెళ్ళి నీ చేయిస్తాగా!

కొండయ్య : (దాసుతో) యిక్కడేం చేతున్నాతాతా!

దాసు : యేంలా?

కొండయ్య : యెల్లి పోతావంటగా?

దాసు : యెంతకాలమనీ వొకచోట పడుంటం!

కొండయ్య : యెక్కడికి పోతా?

దాసు : ముక్కుకు సూటిగా.

కొండయ్య : మల్లీ సంచారం! వొకసోట కాల్నీలవదా  
యేం?

దాసు : 'నీకు పల్లమెరుగు' అన్నారు పెద్దలు.

కొండయ్య : అది నీటి యిసయం. మడిసి వొకచోట అంటి  
పెట్టుకు పోవాలెగాని కాల్వాలిన పిల్లిలా తిరగడమేంది?  
యెదో యిల్లా, గొడ్డూ గోదా యేర్పర్చు కోవాలిగానీ...

దాసు : నా బోటివాడికి యెక్కడుంటే అదే యిల్లు.

కొండయ్య : అంటే వొత్తితిరుగుబోతువన్నమాట. యెందుకూ  
కొరగాని మడుసులుంటేం సస్తేం. ప్రతోడూ కష్టపడి పని  
సేయాలె.

దాసు : ఆ - అలాగేం ?

కొండయ్య : కాక మరేంటి ? కొత్తోడండే వోరూ ? కొత్తోడంటే చిత్తరమైనోడు. అందర్లాంటాడుకాదు. ఫీరతాలు సేవిస్తుంటే, అదీ యిదీ తెలుసేననుకో, వోరికేంటాబం ? యెకడో యేదోసత్తెం దొరికించుకుంటేమటుకు సత్తా లన్నీ తెలుసుకోదగినయ్యా ?... ఫీరతాలు సేవించేవాడతే ఆ సత్తెం తనకాడే వుంచుకుంటాడు. నోరెత్తడు. తేకుంటే వోరికీ అద్దంకాకుండా మాటాడతాడు...దేనంటాపడ్డు. ఎలికి మీద పిల్లిసీ పిల్లిమీద ఎలికిసీ యెక్కించడు. వుత్తపున్నానికే వోర్కికట్టంతెచ్చి పెట్టడు...ఆళ్లూయీళ్లూ ఎలా బతుకులెల్ల మారుస్తున్నారో అని పట్టించుకోడు...పున్నెంకోచం తంటాలుపడాలి. వోరికంటా పడకుండా గుహల్లో తపచు సేసుకోవాలిఅంతేగానిఆళ్లయవాడంలోయీళ్లయవాడంలో తలదూరిచి మంచీచెడ్డా అని సెప్పగూడదు.... అందరికోసం మొక్కుతుండాలె. అందరిసాపాలు పోవాలని దేముణ్ణి కోరాలె....అందుకని యీలోకం వాచనలు వదిలిచ్చుకోవాలె. అప్పుడే పారదనలుసేస్తాడు...అదీ సంగతి. (వీరాపం) కాని నువు...యెలాంటోడివి? పరువూ మరియాదావున్నోడివేనా ?

దాసు : ఆ - మనుష్యులూ వుంటారు, మామూలు జీవులూ వుంటారు.

కొండయ్య : అబ్బో, మాతెలియితేటలు వాలకబోతున్నాయే? నీ పొడుపుకతలు నా దగ్గరా - ... నీ కంటే రెండాకులు యెక్కువే సతికా...యేందంటున్నా? మనచులూ, జీవులూ!



దాసు : పొడుపు కథాలేదు, గిడుపు కథాలేదు. చీళ్ళు  
వుంటాయి, పంటపొలాలూ వుంటాయి. పంట పొలంలో  
యేది నాటినా పండితీరుతుంది... అంతే...

కొండయ్య : అయితే యేవంటా ?

దాసు : చూడూ - దేవుడొచ్చి “కొండయ్యా! మనిషిలాగా  
నడుచుకో” అన్నా నీలో పినరంతైనా మార్పొస్తుందీ ?

కొండయ్య : ఊ - తెలుసా, నా పెల్లాం మేనమామ  
పోలీచు. వొక్కమాట సెప్పానంటే...

కమల : (వస్తూ) వంటయింది.

కొండయ్య : (దాసుతో) ఊ - యిక్కణ్ణంచి యెల్లిపో. యీ  
తడవ మల్లీ నా కంట బడ్డావో...

కమల : వెళ్ళిపో, తాతా ! నీ నాలిక మంచిదిగాదు... నువ్వు  
యే జైల్లోంచి పారిపోయి వచ్చావో యేమో యెవరికేం  
తెలుసు?

కొండయ్య : యికనుంచోకుండా పో, యెల్ల క పోయావో...

దాసు : ఊ - పోలీసును పిలు. యెవడో దొంగ జైల్లోంచి  
పారిపోయొచ్చాడని చెప్పా - బహుమానం వస్తుంది. బహు  
మానం ! నాలుగు రూపాయలు!

భీమన్న : (కిక్కిరిస్తూ) యేదీ నాల్గురూపాయలకి అమ్ము  
తామంటున్నారు ?

దాసు : నన్నమ్మేస్తామని బెదిరిస్తున్నారు ?

కమల : (కొండయ్యతో) పోదాం పద.

భీమన్న : తాతా ! జాగర. ధర పలక్కపోతే నిన్ను రూపా  
యికే అమ్మేతారు. జాగర.

కొండయ్య : దెయ్యంలా మల్లా తయారయ్యా ? (భార్యతో పెడతాడు)

శమల : (దాటితూ) ఈ ప్రపంచమంతా దొంగల్తో, పుండా కోర్లతో నిండి పోయింది !

దాసు : వెళ్ళి కడుపునిండా ఆరగించు !

శమల : ఛీ, నోర్ముయ్ ! పుచ్చు కుక్కా ! (వెళ్ళిపోతుంది)

దాసు : ఈ రాత్రికి బయల్దేరి వెళ్ళిపోతా.

భీమన్న : ఊపుడాయించు. ముందుగా మేలుకోటం యెందుకైనా మంచిదీ.

దాసు : నిజం! నిజం!

భీమన్న : నా కనుబవమైందితాతా ! ముందుగా మేలుకోటం వల్నే నాకు జైల్రాత తప్పింది.

దాసు : యేనిటీ? నిజంగానే?

భీమన్న : నిజం ! నా పెళ్లానికో కలంకారోడితో యిలాకా వుండేది. వాడు బలే గట్టోడు. రంగు వేయడంలో మాంచి చెయ్యి. బలే చురుకైనోడు. వాడితోలే నా పెళ్ళానికి యిలాకా - ఆళ్ళిద్దరూ వొకటై చక్కా బోయాటప్పటికి యిసంపెట్టో మరోయిదంగానో నను సాగనంపుతారసభయమేసి జాగ్రత్తగా బతకాల్సిచ్చింది. నాపెళ్లాన్నినే తన్నినపుడల్లాఆడొచ్చినను తంతుండేవోడు. ఆడు ముందూ యెనకా సూడకుండా పోటాడేవోడు. వోమాటు నా గడ్డం పీకి యెముక లిరగొట్టాడు. నాకూ వొల్లుమండి పోయేది ... వోనాడు యినప పటకారెట్టి నా పెళ్లాం నెత్తి మీదొక్కటేశా. దానిమీద పెద్దగోల బయల్దేరింది. దాని వలాబల్ల

మేం లేదని నాకు తెచ్చు ... నాపని పట్టెారు. అందుకని నా పెల్లాన్ని యెలానైనా సంపేదామని యెత్తేసా. యెత్తు పారుంటేనా? ... కాని సరిగ్గా సమయానికి పట్టుబడి పారి పోయెచ్చా ...

దాసు : మంచి పజ్జేశావు. వాళ్ళిష్ట మొచ్చినట్లు రంగులు గీకు తుండనీ.

భీమన్న : దుకానం నా పెల్లాంది. అందుకని అక్కడడుండి పోయింది. నేనీ తితికివచ్చా ... నిజం సెప్పాలంటే నేను దుకాణమంతా తాగేశా ... తాగుడు మూలంగా ...

దాసు : తాగుడు - ఊ.

భీమన్న : నే నొత్తి తాగుమోతోణ్ణి. గొంతుదాకా తాగేత్రా. తాగుడు మొదలెట్టానో నా చర్మం అమ్మికూడా తాగేత్రా. వైగా నాకు సోమారితనం బలిసింది. పనంటే నాకెంత రోతో నీకేం తెలుచు ?

(సత్యం, యాక్టర్ వాడించుకుంటూ)

సత్యం : నీమొహం, యెక్కడికీ వెళ్ళేది ? యేమన్నా పిచ్చై త్రిందా యేం ? తాతా ! వీడితల్లోకేం యెక్కించా ?

యాక్టర్ : వీడిచెప్పేదంతా పచ్చి అబద్ధం తాతా ! నేనీ రోజు పజ్జేశా. వీధూడ్చా ! ఒక్క చుక్కన్నా తాగలా. యింక మత్తెలా యెక్కుతుంది. తెలిసిందా ? ఇదిగో రూపాయి...

సత్యం : వోరిదద్దమ్మా ! ఇలా పారెయ్. నే తాగేస్తా లేకపోతే చీట్లపేకలో తగలేస్తా.

యాక్టర్ : నీ పిచ్చివేపాలు నాదగ్గిరా, యిక కట్టెయ్. ఆ రూపాయెట్టి టికెట్టుకొని 'జా పరమేశ్వరా!'

దాసు : సత్యం ! యెదో మంచిదోవలో పడుతున్నవాణ్ణి మళ్ళీ తప్పదోవలోకి దింపుతున్నావేం ?

సత్యం : తాతా ! నా ముందుగతి యేంకానుందో చెప్పతాతా !  
పున్నదికాస్తా గోవిందా అయిపోయింది. అయితేసేం -  
ప్రపంచానికేం నష్టం ! తాతా ! నాకంటే తెలివిగలాళ్ళు  
చాలామందున్నారు.

దాసు : బలే హుషారైనవాడివే - ఊ -

భీమన్న : యేయ్ యాక్టర్ ! యిలారా.

(యాక్టర్ కిటికీదగ్గరికి వెళ్ళి భీమన్నతో మెల్లగా మాట్లాడడానికి వంగుతాడు.)

సత్యం : పడుచుదనంలో బలే సర్దాపురుషుణ్ణి. ఆ రోజు లెంత బావుండేవి. బలే మొసగాణ్ణి... దివ్యంగా డ్యాన్సు చేసే వాణ్ణి. వేషాలు వేసేవాణ్ణి. జనం విరగబడి నవ్వేవాళ్ళు. బలే ! బలే !

దాసు : మరి చక్రం యిలా తిరిగిందేం బాబూ !

సత్యం : యేవిటా జిజ్ఞాస ! ప్రతీదీ నీకే కావాలి. యెందుకేం ?

దాసు : మనుషులసంగతేవిటో తెలుసుకుందామని. కాని నీ విషయం చూస్తే - అంతేమీ చిక్కడంలా. సత్యం ! నువెంతో మంచాడివి, తెలివైనవాడివి. యేవిటీ చిత్రం ! యిలా అయిపోయినావేం ?

సత్యం : జైలు, తాతా ! జైలు. నేను నాలుగేళ్ళ యేడునెల్లు జైల్లోగడిపాను.... తరవాత నా మొహమెవరు చూస్తారు !

దాసు : జైల్లో యెందు కేసారేం ?

సత్యం : వొక పుండాకోరు మూలంగా. వొళ్ళుమండి, అ మంటలో వొకణ్ణి చంపేశా. జైల్లో అన్నిటితోపాటు చీట్లాట అలవాటయింది.

దాసు : ఆడదానిమూలంగా వాణ్ణి చంపావుకదా ?

సత్యం : ఆ - మా చెల్లి మూలంగా. ప్రతీదీ తెలుసుకోవాలను కోకు. ప్రశ్నలంటే నాకు తలకాయ నొప్పి. పైగా యెన్నడో జరిగిపోయిన విషయం. మా చెల్లి చచ్చిపోయి అపుడే తోమ్మిదేళ్ళయి పోయింది. మా చెల్లి ముద్దులు మూట కడుతుండేది.

దాసు : బతుకు బరువు చేసుకోకు. యిందాక అ తాళాలోడి అరుపులు విన్నావుగా.

సత్యం : యెవరు గంగులూ ?

దాసు : అ - 'పల్లెడు, పల్లెడు' అని వొక పేగోల.

సత్యం : నాలుగు రోజులుపోతే అదే అణిగిపోతుంది. ఇక నేనేం చెయ్యాలి ?

దాసు : (సెమ్మడిగా) అడుగో ! వస్తున్నాడు.

(గంగులు తలవంచుకుని సెమ్మడిగా ప్రవేశం)

సత్యం : యేయ్ గంగులూ ! యేవిటి మహదీర్ఘంగా ఆలొ చిస్తున్నా ?

గంగులు : 'యేంసేద్దామా' అని ఆలొసిత్తున్నా. పనిముట్లన్నీ దాని దగనానికల్లి పోయాయ్.

సత్యం : నా మాటవిను. గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ కూర్చో. ప్రపంచకానికి బరువుగా తయారుగా.

గంగులు : మాట్లాడేం, కోట్లాడాయ్. నల్లర్లో తీరగాలంటే చిగ్గేత్తోంది.

సత్యం : చాల్లే. నువ్వు కుక్కలా నక్కలా వెధవ బతుకు బతుకుతూంటే నలుగురూ సిగ్గుపడుతున్నారా? ఆలోచించుకో-పట్టేయడం మానేయ్. నేనూమానేస్తా. అందర్ని-వందలు, వేలమందిని మాయెయ్యమను. తెలిసిందా? అంతా పని మానేద్దాం. వేలు కదపకుండా కూర్చుందాం! యేం జరుగుతుందో చూద్దాం!

గంగులు : మలమలమాడి సత్తాం.

దాసు : (సత్యంతో) సన్యాసం పుచ్చుకో, యే బాధావుండదు.

సత్యం : అంత మతిపోయిన వాళ్లెరూ యిక్కడలేరు తాతా!

[కొండయ్య యింటి కిటికీలో నుంచి విమల కేకలు “ఎందుకూ? ఆగు నేనేంజేసా?” అని వినిపిస్తాయి.]

దాసు : (ఆదుర్దాగా) విమల యెందుకో యేడుస్తోంది. పాపం!

[కొండయ్య యింట్లోనుంచి గండ్రగోళం, పళ్లెాలు పగిలిన శబ్దం, కొండయ్య : దొమ్మరిముండా! దెయ్యం!]

కమల : ఆగు - నా తడాఖా యేవిటో చూపిస్తా. నీ జిమ్మడా...

విమల : బాబోయ్! కొట్టిచంపుతున్నారు. బాబోయ్!

సత్యం : (భిగ్గరగా) యేవిటా గొడవ?

దాసు : (కంగారుగా అటూఇటూ తిరుగుతూ) గోపాలం! గోపాలం యెడీ? వాడు వస్తేనా? అరి దేముడా! యేయ్! తమ్ముడూ!

యాక్టర్ : (పరుగుతుతూ) ఇదిగో వాళ్ళవని నే పట్టిస్తానుండు.

భీమన్న : యీ మద్దె మల్లీ యిమలమ్మని సావగొట్టం మొద  
లెట్టారు, యీ శ్లదుంపతెగ!

సత్యం : తాతా! పద... రేపు కావలసాస్తే సాక్ష్యంపలకొచ్చు.

దాసు : సాక్ష్యం చట్టుబండ లై నట్టేవుంది. నే నందుకు పని  
కొచ్చేవాణ్ణిగాను. యిపుడు గోపాలం వెంటనే వస్తేనా...

విమల : అక్కా! అక్కా! ఆ...

భీమన్న : నోర్నొక్కేత్తునట్టున్నారు. యెల్లినూద్దాం. (వెడతాడు)

[కొండయ్య యింట్లో గోల తగ్గిపోతుంది. మువ్వలూడు 'ఆగు' అన్న  
కేక వినిపిస్తుంది. తలుపు వేసిన ధ్వని. తక్కిన గోలనంతనూ యీ ధ్వని నరికి  
వేసినట్టనిపిస్తుంది. నిశ్శబ్దం. సంధ్యా కాంతులు]

గంగులు : (వెల్లకిలావున్న లాగుడుబండి మీద కూర్చుని యే గొడవా  
పట్టని వానిలా చేతులు నలుపుకుంటూ యెదో గొణుగుతుంటాడు.  
మాటలు క్రమంగా వినిపిస్తాయి.)

అయితే యెలా? యెలాగోవోలా బతకాలా? (బిగ్గరగా)  
కొంప! కొంప కావాలి! కొంపాలేదు, మట్టిలేదు.  
వొంటరివాణ్ణిపోయా ... వొకళ్ళూ సాయం సేయరు.  
అదీ వొచ్చిచ్చిక్క.

[దిగజా8పోయి వెళ్ళిపోతాడు. కొద్దిసేకండ్ల నిశ్శబ్దంతర్వాత దూరంగా  
గొణుగుడు, క్రమేణా పెద్ద గోలగా వినిపిస్తుంది. వివిధ స్వరాలు విని  
స్తాయి.]

తమల : మీ కెందుకూ? నా చెల్లెల్ని కొట్టుకుంటా, చంపు  
కుంటా, మీ కెందుకూ? పొండి, అవతలికిపొండి.

కొండయ్య : చెల్లెలయితే మటుకు...

తమల : దొంగముండాకొడకా!

సత్యం : గోపాలాన్ని పిలవండి! పిలవండి! జోగాయ్ ! పూరు  
కుంటావేం రెండు తన్నక! (పోలీసు యాల)

సాహెబ్ : (కుడిచెయ్యి పూగించుకుంటూ వచ్చి) పట్టాపగల్ ఖాసీ  
సేస్తుండార్ ! హిదియేంటి నాయం ?

జోగాయ్ : (పోలయ్యతో ప్రవేశించి) తిక్క కుదిర్చా.

పోలయ్య : యేం కొట్టాటకి దిగా.

సాహెబ్ : మరిమిర్ ! మీరూ హేంసేస్తుండార్ ?

పోలయ్య : (జోగాయ్ వెంటపరుగెత్తుతూ) ఆగు - నా యాల  
యిస్సెయ్ ! యిస్సెయ్ !

కొండయ్య : (పరుగెత్తుతూ) పోలయ్యా! పట్టుకో, పట్టుకో,  
సంపేశాడు.

(మూలనించి సుబ్బీ, రాధ, జుట్టు విరజోనుకున్న విమలకు పట్టుకుని  
మెల్లగా తీసుకొస్తారు. కొట్టబోతున్న కమలను వారిస్తూ సత్యం. ముత్తాయ్  
కమలచెదిలో కేకలేస్తూ, యాలలేస్తూ అల్లరిచేస్తుంటాడు. ఇంకా చాలామంది  
చినిగిన బట్టలు కట్టుకున్న ఆడవాళ్ళు, మొగాళ్ళు ప్రవేశం)

సత్యం : (కమలతో) యేవిటి నీ వుద్దేశం? తొత్తుముండా!

కమల : పో, అవతలికి పో, దొంగెధవా? ప్రాణంపోతే  
మట్టుకు వదుల్తానా దీన్ని. నిలువునా చీల్చేస్తా.

సుబ్బీ : (విమలని దూరంగా తీసికెడుతూ) నాలూల్లే. నయిపోతారు.

చిగులే. అంత పశువైపోతే యెలా ?

పోలయ్య : (పత్యాన్ని పట్టుకుని) యింకేడ కెడతా?

సత్యం : జోగాయ్ ! చూస్తావేం? రెండుచ్చుకోక! గోపాలం...  
గోపాలం...

(అంతా రాతిగోడ దోవదగ్గర గుమిగూడుతారు. విమలని దూరంగా  
తీసుకెళ్ళి చెక్కల గుట్టమీద కూర్చోబెడతారు.)



గోపాలం : (అమాంతంవచ్చి అందర్నీ తోసుకుంటూ) విమల యెక్కడుందీ ? యెక్కడుందీ ?

కొండయ్య : (యింటిమూల దాక్కుని) పోలయ్యా! పట్టుకో. గోపాలాన్ని పట్టుకో. వాడే దొంగ! దొంగ!

గోపాలం : లంజకొడక ! (కొండయ్యని యిడ్చికొడతాడు. తల్ల, భుజాలుమాత్రం కనిపించే భంగిమలలో కొండయ్య పడిపోతాడు. గోపాలం విమలదగ్గరకు పరుగెడుతాడు.)

కమల : గోపాలాన్ని చావగొట్టండి. దొంగవెధవ ! చావగొట్టండి!

పోలయ్య : (సత్యంతో బిగ్గరా) పో - అవతలికి పో. యిదంతా యేదో యింటి గొడవా... ఆళ్లంతా సుట్టాలు... మద్దెన నువ్వోడివి?

గోపాలం : యేమిటి ! యేంచేసిందే ? కత్తెట్టి పొడిచిందా ?

సుబ్బి : ఆ రాచ్చనెదవలు యేంచేసారో సూడు ! సలసలా కాగే నీల్లు మీదోళారు.

రాధ : వేడినీళ్ళ కాగుకాగూ మీద దిమ్మరించారు...

సాహెబ్ : హేదో సూసోసూడో! నిజం తెల్సుకోవాలా ...

విమల : (హుర్పుపోతూ) గోపాలం! నన్ను తీసికెళ్ళిపో. యెక్కడున్నా దాచెయ్.

కమల : అరిదేముడా! నాదేముణ్ణి చంపేశారోయ్. (అంతా కొండయ్య శవం దగ్గరికి చేరతారు. భీమన్న అందర్నీ తోసుకుని గోపాలం దగ్గరకు వస్తాడు)

భీమన్న : (మెల్లిగా) గోపాళం! కొండాయ సచ్చాడు.

గోపాలం : (అర్థంకానట్టు చూచి) మంచం వోటి తీసుకురా —  
ముందు విమలని ఆసుప్రతికితీసుకుపోదాం. ఏళ్ళతో నేవిటి—  
పద.

భీమన్న : కొండాయని వోరో సంపేచారు. (నీళ్లు పోసిన నిప్పులా  
గోళానికిపోతుంది. మందస్వరాలతో మాటలు “నిజంగానే!” దారుణం  
‘హుం!’ ‘ఇకడనుంచి పోదాంపదండి’ యేదిటా గొడవ! ‘పోలీసులు  
రాకముందే మాపేనెయ్యండి.’ గుంపు చెల్లాచెదలై పోతుంది. భీమన్న,  
సాహెబు, రాధ, నుబ్బి, కొండయ్య శవం దగ్గరకు పరుగెడుతారు.)

కమల : (నేలనుంచిలేచి విజయ గర్వంతో ఏడుస్తూ) ఖూనీ! ఖూనీ!  
ఆ గోపాలంగాడే! నాకళ్ళతోచూచా. గోపాలం! ఊ—వద—  
యిక పోలీసులు నీపెళ్ళి చేస్తారే.

గోపాలం : (విమలని వదిలి) వెళ్లి మూర్ఖత్వంపొంది. (కొండయ్య శవం  
చూచి కమలకేసి తిరిగి) నీ కళ్లు చల్లబడ్డాయా? (కాలితో శవాన్ని  
తాకి) చచ్చాడు. కుక్క! తలుచుకున్నది యెలాగైతేనేం  
సాధించా వన్న మాట. నువ్వుమట్టుకు వుట్టిగట్టుకు వూరే  
గుదా మనుకున్నా? (కొట్టబోతాడు. సత్యం, జోగాయ్ అడ్డం  
వస్తారు. కమల పరుగెత్తుతుంది.)

సత్యం : గోపాలం! నువ్వేం చేస్తున్నావో తెలుసా?

జోగాయ్ : యిదేనా సమయం.

కమల : (వచ్చి) గోపాలం! బ్రహ్మరాసిన రాత యెవడు తప్పి  
స్తాడు. మామా! ఈలెయ్యి. పోలీసుల్ని పిలు!

పోలయ్య : వోరో నా యీల కొట్టేచారు.

ముత్తయ్య : యిదిగో! (యీల వేస్తాడు. పోలయ్య వెంటబడతాడు)

సత్యం : (విమల దగ్గరకు గోపాలాన్ని తీసుకెడుతూ) గోపాలం! చింతెట్టుకోకు. యెదో కొట్టాటలో చంపేశావ్. మరేం కొంప మునిగిపోదు లే.

కమల : పట్టుకోండి. గోపాలాన్ని పట్టుకోండి. వాడే చంపింది. నా కళ్లారా చూచా. పట్టుకోండి!

సత్యం : యిది వరకు మూడు నాల్గు సార్లు వీడితాళంపట్టా. నరికేయాల్సింది. నే సాక్ష్యం పలుకుతా కమలా!

గోపాలం : తప్పించుకోవాలని నేనేం తహతహ లాట్టంలేదులే. దీన్నీ యిందులో కీడుస్తా. తన మొగుణ్ణి చంపమని నన్ను పురిగొల్పింది. పురిగొల్పింది!

విమల : (హఠాత్తుగా) ఆ-అదా! యిప్పుడంతా అర్థమైంది. ఇదా పన్నాగం, గోపాలం! ఆరిబాబూ, వీళ్ళిద్దరూ కలిసి చేసిందే యిది! సరే - అందుకా గోపాలం! ఇందాక అక్షిన్నేట్టు అలా మాట్లాడావ్! యిది వాడిముండ. మీకందరికీ తెలీని రహస్య మేముంది? యిద్దరూ కలిసి వేసిన యె తేయిది... మొగుడి మీద వుసిగొల్పింది. వీళ్ళిద్దరికీ మధ్య కొండయ్యా, నేనూ అడ్డమైనాం. అందుకే నన్నిలా చేశారు.

గోపాలం : యేవిటి విమలా! అలా మాట్లాడుతున్నావ్?

సత్యం : ఆ-!

కమల : అబద్ధం! శుద్ధ అబద్ధం! నేనా - ఉహు - గోపాలం వొక్కడే చంపాడు.

విమల : మీ యిద్దరూ కలిసి చేసిందే యీ కుట్ర. మీ పిండం బెట్ట!

సత్యం : బలే తమాషాగా తయారైందే వ్యవహారం! జాగ్రత్త, గోపాలం! నీ మెడకి వుర్రొచ్చి పడుంది.

జోగాయ్ : మొదలా సివరా యేం అంతుసిక్కటంలా. బలే యవాడం!

గోపాలం : విమలా! యిదంతా నువు నిజంగా నమ్ముతున్నా? నేను దాంతో కలిసి ... ఎలానమ్మా ...

సత్యం : బేను. విమలా! బాగా ఆలోచించి మరీ చెప్పు.

కమల : నా మొగుణ్ణి చంపేశారు బాబోయ్! ఆ దొంగ గోపాలం ఖానీచేసేశాడు. నా కళ్ళతో చూచా. వీళ్ళంతా చూచారు యిన్ స్పెక్టరుగారూ!

విమల : (వొళ్ళు తెలిసే తెలియనిస్థితిలో) ఖానీచేసింది, మా అక్కా గోపాలం. యిన్ స్పెక్టరుగారూ! నా మాట వినండి. మా అక్కవాణ్ణి వుసికొల్పింది. వీడెవడో తెలుసా? దానిమిండడు. వీడి తలపండగలా! వీళ్ళిద్దరూ కొండయ్యని చంపేశారు. వీళ్ళిద్దరినీ తీసికెళ్ళండి. జైల్లో పెట్టండి ... నన్నూ తీసుకుపోండి. నన్నూ జైల్లో పెట్టండి! వొట్టు. నన్ను జైల్లో పెట్టండి!

[తే ర]

## నాలుగో అంకం

[మొదటి అంకంలోలానే రంగస్థలం. కాని గోపాలం కోసం అను  
ర్చబడ్డగది అడ్డం తీసేసి వుంటుంది. గంగులు యినప దిమ్మ కూడా లేదు.  
సాహెబ్ గోపాలం గదివుండేచోట అమర్చిన తిన్నెమీద మూలుగుతూ  
దొడ్లుతుంటాడు. గంగులు బల్లదగ్గర కూర్చుని చిలక బుర్ర బాగుచేస్తూ మధ్య  
మధ్య శ్రమిగొలుపుతుంటాడు. బల్ల అవతలి చివర సత్యం, రాజా, రాధ  
సారా, కలుబుడ్లు, పొట్టిముక్కలు ముందు కేట్టుకుని కూర్చునివుంటారు.  
యాక్టర్ దగ్గరూ పచార్లు చేస్తుంటాడు. రాత్రిసమయం. బల్లమధ్యదీపం.  
బయట గాలి వీస్తోంది.]

గంగులు : ఆ - ఆ సందట్లో సడేమియా అని మాయమై  
సక్కాబోయాడు.

రాజా : పోలీసులకి ధోకాయించి చల్లగా - నిప్పునుంచి పొగ  
లాగా బారుకొన్నాడు.

సత్యం : పాపాత్ములనించి పుణ్యాత్ముల్లాగా !

రాధ : తాత బలే మంచి మనిషి...మీరు - మీరు మనుషులు  
కారు, పురుగులు.

సత్యం : రాధకి ఆ ముసిలోడంటే మహాభిమానం.

రాధ : ఔను. ఆయనంటే నాకు మహాభిమానం. నిజం !  
ప్రదిదీమాచి ఆకళింపు చేసుకునేవాడు.

సత్యం : (నవ్వుతూ) బోసాడికి పాఠాసరిలాంటివాడు !

రాజా : (నవ్వుతూ) పుండుకి పట్టిలాంటివాడు !

గంగులు : ఆయనగోరు దయదల్చేవోరు. మరి మీకు దయం  
 టేంట్ తేల్చేడ్చు.

సత్యం : దయవల్ల నీకు వారిగించేమిటోయ్ గంగులూ !

గంగులు : దయనూపకయిబోయినా యితర్ల మడుచు నొప్పెట్ట  
 కుండా మెలగే తిరుగుడు నీకు తెల్పు.

సాహెబ్ : (తిన్నెమీద కూర్చుని గాయపడ్డ చేతిని చంటిపిల్లని ఊపిస్తట్లు  
 ఊపుకూ) తాత - బలే హాదీ. వాడీ- హాత్మా నాయం  
 తెలిసీ హుండాది. హాత్మా నాయం హుండావోడు బలే  
 హాదీ. నాయం లేకాపోతే ధూ...హాడు నుక్కాన్ హాదీ.

రాజా : సాహెబ్జాదా, యేవిటాన్యాయం?

సాహెబ్ : హాదీ వేరూ నాయం ... తెల్పు ...

రాజా : ఆ తరవాత

సాహెబ్ : హెవణ్ణీ కొట్టారాద్! హాదీ నాయం. సట్టం.

సత్యం : అదే 'పినాల్కోడు'

రాజా : అపరాధ చట్టం.

సాహెబ్ : ఖొరాన్ సట్టం. మీ ఖొరాన్ మీకు సట్టం. సబ్  
 హాత్మా ఖొరాన్. హా-

గంగులు : (చిలక బుర్ర బిగిస్తూ) అదో సాకు. హు - సాయబు  
 సెప్పిందే సరి ... అంతా సట్టం సెపినట్టు నడుసుకోవాలె  
 యేదం సెపినట్టు నడుసుకోవాలె.

సత్యం : ఊ - కానీ. దంచెయ్!

భీమన్న : ఊ - యేదం సెప్పినట్టు నేనిసూడు.

సాహెబ్ : మహమ్మద్ ఖొరాన్ హిస్తూ, హిదిగోసట్టం! హాది  
 సెప్పినట్టు సెయ్యి హానిసెప్పినాడే. ఖొంతఖాలం పాయి

నాక ఖోరాన్ సాలాలేద్. ఖోత్రాసట్టం హూస్తుంది. ఖోత్రా ఖాలం, ఖోత్రా సట్టం హూస్తుంది. హంతే.

సత్యం : నిజం! నిజం! 'పినాల్కోడ్'కి కాలదోషం పట్టింది. మాంచి గట్టిచట్టం. అయినా ఆ చట్టం తుప్పు పట్టానికి చాలకాలం పడుతుందిలే !

రాధ : (బల్లమీద క్లాసుతో కొట్టుతూ) యెందుకూ? యెక్కడ-మీ అందరితో నేనెందుకూ వుండటం? వెళ్ళిపోతా... యెక్కడి కైనా సరే భూమి చిరరికైనాసరే - వెళ్ళిపోతా.

రాజా : బోసికాళ్ళతోనేనా, సుందరీ!

రాధ : దిగంబరిణిగా! నాలుగు కాళ్ళమీద నడుస్తూ! తెలిసిందా?

రాజా : కంటికి పండగ! నాలుగు కాళ్ళమీద ... హా! హా!

రాధ : నేనలాగేవెడత. మీమోహాలు చూడకుండా తప్పించుకోడానికి యెక్కడికైనా సరే వెళ్ళిపోతా. మీరన్నా, యేదన్నా నాకెంత అసహ్యంపుట్టిందో మీకేం తెలుసు?

సత్యం : వెడుతూ వెడుతూ యాక్టర్నికూడా తీసుకుపో... అలా వెళ్ళిపోవాలనే అతనూ చూస్తున్నాడు. భూమి అరమైలు యివతల ద్రేహం బాగుచేసే ఆసుపత్రుందని యిప్పుడే విన్నాడు.

యాక్టర్ : దేహం, వెర్రిపుల్లయ్య !

సత్యం : సారావిషం యెక్కిన దేహాలకి...

యాక్టర్ : ఆ - వాడు వెళ్ళిపోతాడు. వెళ్ళిపోతాడు. చూడక పోతారా?

రాజా : ప్రభూ, యెవరా వాడు ?

యాక్టర్ : వాడా, వీడు!

రాజా : నాటకాధిదేవత ! ఆవిడపేరేవీటి ?

యాక్టర్ : దిప్తిపిడతా ! సరస్వతి ! దేవతకాదు, చదువులరాణి.

సత్యం : వాణి... పికవాణి... చదువులరాణి ! వాణో, గీణో  
గంగానమ్మకే తెలియాలి. ఇదంతా ఆ ముసలోడు తెచ్చి  
పెట్టాడు. యాక్టర్కి పురెక్కించాడు.

రాజా : ఆ ముసీలోడు వొత్తి చాదస్తుడు.

యాక్టర్ : వొత్తి మూఢులు, అడివిమనుషులు !... వాడు వెళ్ళి  
తీరుతాడు. చూడకపోతారూ మీరంతా హృదయంలేని  
రాతిబొమ్మలు ! “కడతేరరాదా మనసా” హేహేహే !

త్యాగయ్య కృతి! స్వయంగానే స్థానం సంపాదించుకుంటాడు.  
యిప్పుడు సూదిమోపినంత స్థలంలేకపోయినా—

రాజా : అవును. లేదు, మహాశయా లేదు.

యాక్టర్ : “హృదయనాశము తెగియె,  
నా హృదయ ధనము తొలగిపోయెను  
జీవిత ఫలముస్రుక్తి—

నేలబడె నింక జీవింప నేల సఖుడ !”

ఒహో ! భావకవిత్వం ! ఊ - నువ్వుమాత్ర మెందుకూ  
జీవించటం ! యెందుకు చెప్పు ?

రాజా : యేయ్, నటరాజా ! యేవీటా కేకలు !

యాక్టర్ : వోరి అబద్ధాలకోరా ! కేకలేస్తున్నానేం?

రాధ : (తరెత్తి చేతులు పూపుతూ) ఊ-కానీ, కేకలెయ్యి. అంద  
రికీ వినబడేట్టు అరు !



రాజా : యేవిటి నీ ఉద్దేశం, సుందరీ !

సత్యం : వాళ్ళ కర్మానికి వాళ్ళని ఎదుల్దూ రాజా ! చావనీ...  
గొంతుచినిగేట్టు అరవనీ. వాకళ్ళ తలకాయ వాకళ్ళు పగల  
గొట్టుకుచావనీ... అసలు విషయం : తాత చెప్పినట్లు ఇతర  
విషయాలో జోక్యం పెట్టుకోకు... ఆ ముసిలోడే మనవా  
ళ్ళందరినీ కల్లు తాగినకోతుల్ని చేశాడు.

గంగులు : మచ్చునుందుసల్లి, దోవసూపకుండా సల్లంగా తప్పు  
కున్నాడు.

రాజా : ముసిలోడు వొత్తి దొంగముండాకొడుకు !

రాధ : నోక్ముయ్ ! నువ్వే దొంగముండాకొడుకువి !

రాజా : నోక్ముయ్ ! సుందరీ !

గంగులు : యిక సత్రేం ! ముసిలోడికి సత్రేంతో పనేంది...

ఆడు సత్రానికి యెతిరేకి. అదే సరైంది. ఆలోసిత్తే సత్రేం.  
గురించి యేం మాటాడతా. సత్రేం లేకుండంగానే మాటలు  
బలిసిపాయె. ఆ సాయబయ్యను సూడు. సెయ్యి యిరిగింది.  
తెగగొట్టెనుకోవాలె. అదీ సత్రేంసేసిన వుపకారం.

సత్యం : (బల్లమీద గుద్దుతూ) యిక కట్టెయ్యండి వాగుడు. మీ  
రంతా వొత్తిపశువులు - మట్టిబుర్రలు. తాతను గురించి  
యిక నోరు మెదపకండి. (ప్రకాంతంగా) రాజా ! అందరికీ  
నువు మరీ అద్దాన్నం... నీ కేదీ అర్థంకాదు. పైగా  
నువాడేవన్నీ పచ్చి అబద్ధాలు. తాత దొంగవేషాలు వేసే  
వాడేగాదు. యేది సత్యం ! మనిషి ! అదీ సత్యం ! యిది  
తాత అర్థంచేసుకున్నాడు. నువు అర్థంచేసుకోలేకపోయావ్.  
మీ అందరివి వొత్తి మట్టిబుర్రలు ! తాతని నే నర్థంచేసుకో

గల్గి. తాత అబద్ధలాడాడు. నిజమే. అయితే యెందుకాడాడు? మీ అందరిమీద దయకొద్దీ అబద్ధలాడాడు. చాలామంది తమ సోదరులమీద దయదలచి అబద్ధలాడుంటారు. నాకు తెలుసు. నేను పుస్తకాలో చదివా. వాళ్ళు బహువసంధుగా, అందరినీ కదిలించివేసే ఆవేశంతో అబద్ధలాడారు. అబద్ధలాడి యితర్లని వోదార్చగలరు. తమ అదృష్టానికి తృప్తిపడేట్టు చేయగలరు. పనివాడిచెయ్యి విరగొట్టిన బరువుకు మద్దతు యివ్వగలరు. మలమలమాడి చచ్చే మనిషిని నిందించగలరు. మీవాడే అబద్ధాలు నాకు తెలుసు. గుండె నిబ్బరంలేని వాళ్ళకీ, యితరులమీద పడి తినేవాళ్ళకీ అబద్ధాలు కావాలి...కొందరు అబద్ధాల అండతో బతుకుతారు. కొందరు అబద్ధాలముసుగులో బతుకుతారు. కాని స్వతంత్రంగా బతుకుతూ యితర్ల నెత్తురు పీల్చునివాడికి అబద్ధాలతో పనేమిటి? బానిసలకీ కామందు లకీ అబద్ధాలేమతం. స్వతంత్రమానవుడికి సత్యమే దేవుడు!

రాజా : బలే! బలే! మహాబాగా చెప్పావ్. నువుచెప్పిన ప్రతి ముక్కా నా మనుసులో ముక్కే... నువు పెద్దమనిషిలా మాటాడావ్.

సత్యం : మీ పెద్ద మనుషులు మోసగాళ్ళలా మాటాడేటప్పుడు, మోసగాళ్ళు యెప్పుడో వొకప్పుడైనా పెద్ద మనిషుల్లా యెందుకు మాటాడకూడదు? - బేను. నేను చాలా విషయాలు మర్చిపోయా. అయినా ఒకటి రెండు గ్యాప కమున్నయ్. తాత బలే చురుకైనవాడు. తుప్పట్టిన కానీ డబ్బు మీద తులినాకు పసరులాగా తాత మాటలు నా

మీద పనిజేసాయ్ ... ఆయన పేరుచెప్పకుని తాగుదాం.  
యెడీ, గ్లాసు నింపు ...

[రాధ కల్లుతో గ్లాసునింపి సత్్యానికిస్తుంది].

సత్యం : తాత తన తెలివి తేటల మీద బతుకు తున్నాడు.  
స్వయంగా పరిశీలించి ఆకలింపు చేసుకుంటాడు. వాక  
రోజున అడిగాను 'తాతా! మనుషులు బతికేదెందుకు?' అని  
(దాసును అనుకరిస్తూ) యింకా కాస్త బాగు కోసరమే వాళ్లు  
బతుకుతూంట. చూడండి, కొంతమంది వడ్రంగులు పున్నా  
రనుకోండి. ప్రపంచంలో కనీవినీ యెరగ నంతటి గొప్ప  
వడ్రంగి వాళ్ళల్లోంచి పుట్టుకొచ్చాడనుకోండి. అందర్నీ  
మించి పోతాడు. వాడిముందు యెవరూ నిలవలేరు.  
వండ్రంగంలో తన ప్రత్యేకత చూపిస్తాడు. ఒక్కదూకులో  
వండ్రంగం యిరవైయేళ్లు ముందుకు సాగిపోతుంది. ఇదే  
విధంగా కమ్మరులు...చర్మకారులు...మీ కార్మిక లోక  
మంతా...రైతులు, మీ పెద్దమనుషులు అంతా యింకా  
బాగుకోసమే బతుకుతూంట. తమకోసమే తాము బతుకు  
తున్నామని తలుస్తారు. కాని యింకా బాగుకోసమే బతుకు  
తూంట. ఇంకా ఉత్తమ మానవుణ్ణి తయారు చేయడానికి  
వంద సంవత్సరాలో యింకా యెక్కువో వాళ్ళు బతకాలని  
వుంటుంది.

[రాధ సత్యం వంక పాఖిలాషగా చూస్తుంది. గంగులు చిలకబుర్రు  
బాగుచేయడం మానేసి వింటుంటాడు. రాజా రొమ్ముమీద తల ఆనుకొని  
బిల్లమీద తాళం వేస్తుంటాడు.]

సత్యం : వాళ్ళంతా యింకా బాగుకోసం బతుకుతున్నారు. మనం ప్రతివాణ్ణి దయతో చూడాలి. 'యెవరూ? యెందుకు పుట్టాడు? యేం చేయగలడు?' అని యెవరినీ గురించి మనం ఆలోచించ గూడదు. మన అదృష్టంకొద్దీ పుట్టాడేమో! మనకిగోప్ప సహాయం చేస్తాడేమో యెవరికి తెలుసు? ముఖ్యంగా పిల్లల్ని, చిన్నపిల్లల్ని దయతో జూడాలి! వాళ్ళ జోలికి పోగూడదు, దయతో జూడాలి.

(విరామం)

రాజా : (ఆలోచనా పూర్వకంగా) ఊఁ - ఇంకా బాగుకి! మా కుటుంబం గ్యాపకానికొస్తోంది. నిన్నటిదా, మొన్నటిదా! అశోకుడికాలంనించి - మా కుటుంబంలో మహావీరులు, ప్రభువులు పుట్టారు. ఉత్తిరాదినించి వచ్చి కృష్ణదేవ రాయల ఆస్థానంలో చేరి మెట్టుమీద మెట్టుయెక్కి గోప్ప వాళ్ళైపోయారు. కొండవీడు రెడ్లకాలంలో మా ముత్తాత ముత్తాత పెద్ద ఉద్యోగంలో వుండేవాడు. యెంతడబ్బు! యెంతమంది సేవకులు! యెన్నిగుర్రాలు, యెంతమంది వంటవాళ్ళు...

రాధ : అబద్ధం! పచ్చి అబద్ధం!

రాజా : (దిగ్భవరేచి) యేవిటీ? ఆ-ఆ తరవాత?

రాధ : అంతా పచ్చిఅబద్ధం!

రాజా : (బిగ్గరగా) విజయనగరంలో భవనం, తంజావూరులో బంగారా, బంగీలు!

[గంధలు చిలకబుర్రతీసుకుని యింకో వైపుకు వెళ్ళి చూస్తుంటాడు]

రాధ : అబద్ధం !

రాజా : సోర్మాయి ! వందలకొలదీ భటులు ! తెలిసిందా ?

రాధ : (సంతోషంతో) తాగుమోతెధవా !

రాజా : చంపిపారేస్తా !

రాధ : (శరుగత్తుకొని వెళ్ళబోతూ) నీకు బగ్గీ లేదూ, బూడిడా లేదు!

సత్యం : చాల్లే రాధా ! వాడికి పిచ్చెత్తించమాకు.

రాజా : కాస్త ఆగు - పేడపురుగా ! మా తాతకి...

రాధ : నీకు తాతెక్కడ తగలజ్జాడు? నీకుండిచచ్చిందేమిటి ?

సత్యం : (నవ్వు)

రాజా : (కోపంతో అలసిపోయి బెంచీమీద కూర్చొని) సత్యే ! ఆ.

లంజతో కలిసి... నువ్వు నవ్వుతున్నా? నువ్వు నమ్మడంలే.

(ముష్టితో బెంచీమీద గుద్దుతూ నిరాశాభావంతో)

నే చెప్పేదంతా నిజం ! దేవుడితోడు!

రాధ : (విజయగర్వంతో) హాహహ... యేవిటా అరుపు ! యెవరూ నమ్మకపోతే మనసెలావుంటుందో యిప్పటికర్థమైందేం పాపం !

గంగులు : (బల్ల దగ్గరకు వస్తూ) కొట్టాటయిపోతుందనుకున్నా...

సాహెబ్ : హఠాత్తు మఠీ బుర్రల్... ధూఢూ.

రాజా : నను... ననుజూచి నవ్వుతుంటే వూరుకుంటానా? నాదగ్గర... ఋజువుచేస్తా. నా దగ్గర కాగితాలున్నాయ్ పూర్వం బగ్గీలు...

సత్యం : అవన్నీ మర్చిబో, రాజా ! మీతాత బగ్గీలుకూడా మర్చిబో... అవేం నీకు కూడు పెడ్తాయా గుడ్డపెట్టాయా !

రాజా : అదిగాను, దానికెంత పొగరో చూడు.

సత్యం : ఔను. కాని అది నీకంటే చెడిపోయిందేమిటి? బగ్గీల్లు తాత, తల్లి దండ్రీ లేకపోతేమట్టుకు?

రాజా : (కాంతపడి) వో రీమచ్చమాయ ! మెదలకుండా అన్ని టిక్కి తలొగ్గడం నీకు బాగా తెలుసు. నాకు నీతీ నియమం లేదనుకుంటా...

సత్యం : సంపాదించుకో ... (వీరావం) రాధా ! యీమధ్య ఆసుపత్రి కెళ్ళొచ్చా ?

రాధ : యెందుకు ?

సత్యం : విమల్ని చూట్టానికి.

రాధ : యింకా నీకు తెలిలే ? ఆసుపత్రినుంచి యెప్పుడో వుడాయించింది...మాయమైచక్కా-బోయింది... వెతుక్క చచ్చినా జాడకూడా తెలీనీకుండా చక్కా-బోయింది.

సత్యం : అంటే-అంతా...

గంగులు : వోరు వోర్ని సాదిత్రాలో సూట్జానికి సోద్రెంగా వుంటుంది. కమలమ్మోరు గోపాలాన్ని సాదిత్రాలో లేకమోతే గోపాలం కమలమ్మోరునే సాదిత్రాలో...

రాధ : కమల యెట్లాగో గుంజుకుని యీ గొడవలోంచి బైట పడుంది. వొత్తిజిత్తులమారినక్క! కానిగోపాలానికి మాత్రం కఠిన సరకంవేసి అండమాను పంపిస్తారు.

సత్యం : కాదు, కాదు. కొట్టాటలో పొరపాటున చంపాడని యెదో జైలుశిక్ష వేస్తారుచూడు!

రాధ : అద్దాన్నం! వాణ్ణిపంపించేస్తేనే మంచిది ... మిమ్మ దర్శి పంపించేయటమే నయం. చెత్తపూడ్చివేయ మిమ్మం దర్శి పూడ్చి యేపెంటకుప్పమిదో పారెయ్యాలిసిందే.

సత్యం : (ఆశ్చర్యంతో) యేవి టంటున్నా? నీకేమన్నా మతి బోయిందా?

రాజా : యిష్టమొచ్చినట్టు వాగుతున్నందుకు చెంప పగల గొడతా.

రాధ : ఊ - కానీ. నన్ను ముట్టుకో చూద్దాం.

రాజా : ఆ - ...

సత్యం : ఆగు - దాన్ని ముట్టుకోకు. ఎవర్నీ బాధించకూడదు. యెంత మచ్చే పోదామన్నా ఆ ముసిలోగ్లి మచ్చేపోలేక పోతున్నా. (సత్య) ఎవర్నీ బాధించకూడదు. నా బతు కంతా బండలై పోతానికి ఒక్కమాటు బాధించితే - ఆ తర్వాత యేం జేయాలి? క్షమించాలా? ఉహూ... ఎన్న టిక్కి క్షమించ. యెవడూ ...

రాజా : (రాధతో) నువ్వు నాతో సర్రావని మచ్చేబోయావా యేం? నువ్వు వొత్తిపురుగువి.

రాధ : ఊ-దొర్భాగ్యపెధవా! నా మోచేతిసిళ్ళు తాగుతూ చీడపురుగులా నా మీద బతుకుతున్నావ్, చాలదూ!

(మగవాళ్లంతా సత్య)

గంగులు : ఆ - యెరిపిల్లా - సీడపురుగు!

రాజా : అదంటే కోవమెలా వస్తుందోయ్ వొత్తిపిచ్చిపిల్ల!

రాధ : సవ్వలూటగా వుందే? నిజంగానే?

యాక్టర్ : (చిరచిరలాడుతూ) వీళ్ళ రోగం కుదుర్చు రాధా!

రాధ : కుదర్చగలిగితేనా ... ఊ-వాడిరోగం కుదురుస్తా!  
కుదురుస్తా! (కప్పు తీసుకొని నేలకేసి కొడుకుంది) యిలాగే మీ  
రోగం కుదురుస్తా!

సాహెబ్ : కప్పుల్ బద్దల్ గొట్టావ్ హెందూ సుక్కా !

రాజా : (లేస్తూ) ఊ-మంచీ మర్యాదా దీనికి నేర్పాలి.

రాధ : (తలుపుకేసి పరుగెడుతూ) చావండి. చచ్చినాళ్ళల్లారా !

సత్యం : (పిలుస్తూ) యేయ్ ! యికచాలే ! యేవీటా బెడి  
రింపులు ! యింతకీ యీ గొడవంతా యెందుకొచ్చింది ?

రాధ : రాక్షసి వెధవల్లారా ! చావండి. రాక్షసి వెధవ  
ల్లారా !

యాక్టర్ : (చికాకుగా) ఓం శాంతిశ్శాంతిః.

సాహెబ్ : ఓ — హిందూ హాడోళ్ళూ - నీసులు - మూటా  
హాడీతే హాడల్ ... సాతంతరం జాస్తీ ... మా సాహెబ్  
హాడోళ్ళూ హాలాసహి. హాళ్ళకే సట్టం తెల్లు.

గంగులు : ఆ - యీపు యిమానం మోతమోగించాలి!

రాజా : ఆ - వొర్తి యెడ్డి మొహాలు.

గంగులు : (చిలకబుర్ర బాగుచేసి) తయారైంది. సచ్చివోడు...  
ఆడు వొన్నాడవేలేదు.

సత్యం : ఊ - వోగ్లాను...

గంగులు : సడే - సీకటడుతోంది... యిక లోపలికెళ్లేయేల  
యింది.

సత్యం : మళ్ళీ యీ ప్రపంచంలో పడ్డా ?

గంగులు : (తాగి, మూలను తిన్నెదగ్గరికి పెళ్ళి) మరేం పరవాలేదు.  
పపంచమంతా మడుచులున్నారంటారు. మొదట్లో గురుతు



కొచ్చిసావరు. తరవాత తరవాత తిన్నగా నూడగా నూడగా అంతా మడుసులే...మరేం పరవాలేదు.

(సాహెబ్ పక్కమీద గుడ్డపరిచి మోకాళ్ళమీద కూర్చుని సమాజ మొదలుపెడతాడు)

రాజా : (సత్యానికి సాహెబ్ని చూపిస్తూ) చూడు...

సత్యం : వాణ్ణోదిలెయ్ యెదో మంచాడు...వాడి జోలికిపోక. (సవ్వ) యెందుకో యివ్వాల నాకు దయపుట్టుకొస్తోంది.

రాజా : తాగినప్పుడల్లా నీకు దయ, తెలివితేటలు పుడతాయి.

సత్యం : తాగినపుడు అంతా అద్భుతంగా కనిపిస్తుంది. ఊ...

ప్రార్థన చేస్తున్నాడు. బలే ! మనిషి ఆ స్తికుడూ కావచ్చు, నాస్తికుడూకావచ్చు! అదివాడిష్టం. వాడికి స్వతంత్రంవుంది. ఆ స్తికుడైనా, నాస్తికుడైనా, ప్రేమించినా, తెలివిగలాడైనా ప్రతిదానికీ మనిషి త్యాగం చెయ్యాలి. మనిషి త్యాగం చేస్తాడు. అందుకనే స్వతంత్రుడు ... మనిషి ! అదీ సత్యం ! మనిషంటే ? ... నేను కాదు, నువ్వు కాదు, వాళ్ళుకారు ... కారు. నువ్వు, నేనూ, వాళ్ళూ, తాతా, శివాజీ, కృష్ణుడూ అంతాకలిస్తే మనిషి. (గొల్లొ మనిషి ఆకారంగీస్తూ) తెలిసిందీ? బలే! ఆద్యంతాలన్నీ కలిపితే మనిషిలోనివన్నీ ... అన్నీ మనిషికొసమే. మనిషాక్కడే సత్యం. తక్కినవన్నీ అతని చేతుల్లో మనసుతో చేయబడ్డవే. మనిషి యెంత అద్భుతమైనవాడు! మనిషి! మనిషి అనే మాట యెలా చెవిలో గింగురు మంటోందో! మనిషిని గౌరవించాలి, దయదల్చుకూడదు. దయ దల్చడం నీచ పర్చడం. గౌరవించాలి! యిదిగోరారా! మనిషి చల్లగా పరి

ల్లాని తాగుదాం లే. (లేచి) మనిషి ననుకోవడం యెంత మెరుగు! యిదిగో నేను వాకప్పుడు ఖైదీని, హంతకుణ్ణి, పేకపక్షిని - అయితేనే! వీధెంటవెడుతుంటే జనం నన్ను దొంగనుకుంటారు. పక్కకితొలగి నాకేసి తేరిపారజూస్తాడు. 'బటాచోర్' అని పిలుస్తారు. దొంగవెధవ అంటారు. 'పనిచేసుకు ఏడవరాదూ' అంటారు. ఊ - పని ఎందుకూ? పాడుపొట్ట నింపుకోవడానికేగా! (నవ్వు) యెప్పుడూ పొట్ట పొట్ట అని ఒకటే గోలచేసేవాళ్ళంటే నాకు పరమసహ్యం. అదిగాదు, రాజా! అదిగాదు. మనిషి వీటన్నిటిని మించిన వాడు. మనిషిపొట్టని మించినవాడు.

రాజా : (తలపుతూ) యిలాంటి ఆలోచనలు చాలా చెయ్యొచ్చు ...మంచిదే. మనసుకు సచ్చాలి. యిక నా విషయం అలా ఆలోచించ లేను. ఎలా ఆలోచించాలోకూడా తెలీదు. (మటూ చూచి జాగ్రతగా మట్లాడుతాడు) అప్పుడప్పుడు నాకు భయ మేస్తుంది. తెలిసిందా? వణికిపోతా. తరవాత యేం జరుగుతుందో అని ఆలోచిస్తూంటా.

సత్యం : (పచ్చాబుచ్చేస్తూ) యేమిటి? మనిషి యెవడికి భయపడతాడు?

రాజా : నీకు తెలీదూ ... నాకు గ్యాపక మున్నంత వరకు నా బుద్ధిలో యెదో మగచులాంటి దుండేది. యెదీ అర్థమయేది కాదు. చిత్రం! నా బతుకంతా బట్టలు మార్చడంలా అనిపించేది - యెందుకు? అర్థంకావడంలా. మొదట్లో విద్యార్థిని. సూటు బూటు హాటు వేసుకు తిరిగేవాణ్ణి. అక్కడ నాకేం నేర్పారు? గ్యాపకంలేదు. పెళ్ళిచేసుకున్నా. రక

రకాల దుస్తులు వేసుకునేవాణ్ణి. కాని నా పెళ్ళాం మహా చెడ్డది. యెందుకుబాన్ని పెళ్ళాడా? దేవుడికే తెలియాలి! డబ్బంతా తగలేసా ... గూడకట్టు, బస్సెక్కి దిగింది బతుకు. అంతా యెలా నవ్వుమెప్పుడొంది? యెలాగో గమనించాలా. సర్కారువోగం చేసా. మళ్ళీ సూటు బూటు! సర్కారు డబ్బు తినేసా. యింకేం జోడు తగిలించారూ. తరవాత యీ పనులన్నీ చేసా. అంతే ... యెదో కల ... కాదూ? చిత్రంగాలేదూ?

సత్యం : ఉహూ - చిత్రంగాదు, వాస్తవిక తెలివి తక్కువతనం.

రాజా : సజం! నేనూ యిదంతా తెలివి తక్కువ తనమే ననుకుంటున్నా. యింతకీ నేనెందుకో - యెదో ఘనకార్యం చెయ్యడానికి పుట్టా ననుకుంటా? కాదూ?

సత్యం : (కొంచెం నవ్వి) బహుశా ... మనిషి యెదో మెరుగుకోసంమే పుట్టాడు. ... (తటాపుతూ) అదీ సంగతి. బలే!

రాజా : దాస్తగలెయ్య, ఆ రాధ యెక్కడికి బోయింది. చూసాస్తా, యెంతైనా ... (వెడతాడు. విరామం)

యాక్టర్ : సాహెబయా! (విరామం) నవాబ్జాదా! (సాహెబ్ తిరుగుతాడు)

యాక్టర్ : నా బాగు కోసం కూడా ప్రార్థన చెయ్య.

సాహెబ్ : హేమి?

యాక్టర్ : (మృదువుగా) ప్రార్థనచెయ్య. సాయెబూ, నా బాగు కోసం.

సాహెబ్ : (కొంచెం అగి) మీ నమాజ్ నువూసేసూకోభాయ్!

యాక్టర్ : (గ్లాసులో సారాపోసుకుని వణికి చేతుల్లో తాగివయ్యగడుతూ) నే నెళ్ళిపోతున్నా! నే నెళ్ళిపోతున్నా!

సత్యం : యేయ్, వీరబ్రహ్మం ! యెక్కడి కడుతున్నా ?

(ఈల వేస్తాడు. ప్రవేశం భీమన్న, పోలయ్య, పోలయ్య రెనిక తొడుగుకొని, ఇద్దరూ కొద్దిగా తాగున్నారు. భీమన్న కడిచేతిలో రొయ్యలు, ఎడమచేతిలో చేసలు, ఒక చంకలో సారాసీసా. కోటు జేబులోంచి ఇంకో సీసా తొంగిచూస్తూ వుంటుంది.)

పోలయ్య : వొంటి యెలాగుంటదో తెలుచా ? అచ్చంగా గాడిదలా వూటద్ది. వొక్క సెవులే తక్కువ.

భీమన్న : సాల్సాల్లే ! నువ్వే వోపెద్ద గాడిదివి.

పోలయ్య : వొంటికి సెవులసలు వుండనేవుండవ్. ముకుతో యింటుంది.

భీమన్న : (సత్యంతో) జోస్తూ, యికడున్నా ! నీకోచం దుకా నాలన్నీ యెతికీ యెతికీ అతమారిపోయా. యిదిగో ! యీ చీచాతీచుకో. నాసేతులేం కాలీగాలేవ్.

సత్యం : ఆ రొయ్యల్ని బల్లమీదపెట్టు, దాంతో వోచెయ్యి ఖాళీ అవుతుంది.

భీమన్న : వో తప్పకుండా. పోలయా ? ఆడొంక నూడు. బలేసురుక్తె నోడు గదూ ?

పోలయ్య : దొంగలంతా సురుక్తెనోళ్లే. నాకు తెల్పు. సురుక్తె లేకపోతే అశ్వవనేం సాగుద్ది. మంచోడు - తెలివి తక్కువ దద్దమ్మైనా మంచోడే. కానీ చెడ్డోడు - సురుక్తె వుడాలె. అయితే ఆ వొంటి సంగతేంజేసా ? నువు సెప్పే దంతా తప్పల్తడక. వొంటి యెట్టిసాకిరిసేసే జంతువూ. కొమ్ములుండవ్, పల్లుండవ్.

భీమన్న : అరే ! జనమంతా యెక్కడ సచ్చాత్రా ! వొక్కడూ కనిపించేడవడు ! యేయ్, యెలికల్లారా ! బయటపడండ్రా !

నేను . నేను యియ్యాల యిందుసేస్తుండా, యిందు ఆ  
మూల యెవడసే -

సత్యం : జేబులో వున్న ఆఖరి కానీదాకా తాగెయ్యడానికెంత  
కాలం పడుందిరా, దిప్పిపిడతా !

భీమన్న : చనం ! యీ తడవ మనం అట్టే కూడాబెట్టలా !  
అరేయ్ జోగాయ్ ! జోగాయెడి ?

గంగులు : (బల్ల దగ్గరికి వెళ్ళి) సక్కా బోయిండు.

భీమన్న : అరే, కుక్కా, కుక్కా ! యెంటా మొరుగుడూ,  
యెంటా గొనుగుడూ? తాగరా, గాడ్డా తాగు. తలొంచు  
కుని అలా దిప్పి పిడతలా నుంచుండాయేం ? యీ రాతిరి  
నే యిందు చేస్తుండా, యిందు. యిందంటే నాకెంత పాణ  
మనుకున్నా. నాకే లచ్చల లచ్చలుంటేనా చారా దుకా  
నం తెరుతూ. అందరికీ బావర్సు ! నిజం ! దేముడి తోడు!  
చంగీతం, తైతక్కా... రాండి. అంతా రాండి. తినండి,  
తాగండి, చంగీతం యిని తైతక్కలాడండి. మనోయెద  
తీరుసుకొండి. దమ్మిడి యియ్యక్కర్లా. యిదిగో చారా  
దుకానం ! అందరికీ బేవార్సు. యిక సత్తెం ! నీకు...  
నా డబ్బులో చగం యిచ్చేతూ. ఊ - తీచుకో... తీచుకో.

సత్యం : సగవేచిటి ? యిస్తే అంతా యిచ్చెయ్. యీ క్షణం  
యిచ్చెయ్.

భీమన్న : అంతా ! నాడబ్బుంతానే! యీచనంలోనే ! యిదో  
వోరూపాయి ... రెండు... యెదో కాస్తచిరితిండనుకో.

సత్యం : సరే! నా దగ్గరైతే పదిలంగా వుంటుంది. దాంతో  
జూదం వో ఆట ఆడతా.

పోలయ్య : పదిలంగా దాసడానికి నను సాత్రిగా యెట్టుగోండి.  
యేతే?

భీమన్న : నునా? నువు వొంటివి. నీ సాత్రి మూకక్కర్లా.

ముత్తాయ్ : (కాళ్ల కేమి లేకుండా ప్రవేశించి) వోలబో! నా కాల్లు  
తడిచిబోయినయ్.

భీమన్న : కాల్లెట్టాగో తడిచాయా, కూత్త గొంతు కూడా  
తడుపు కుండుగా న్నా. అదేగా నీ క్కావలచింది! నీ పాటా  
ఆటా బలే బాగుంటయ్ గాని నువు తాగడం - అదేం  
బాగుండలే! తాగుడు బాగ్గాడు - బాగ్గాడు.

ముత్తాయ్ : ఔనాను. మచ్చుకు నువున్నావుగా. నువు తాగి  
నపుడే మడిసివి ... యేయ్ గంగులూ? నా సిలక బుర్ర  
బాగుచేచా? (అడుదూ పాడుతూ)

“కల్లు ముంత దెచ్చినాను

కంచి లోన బెట్టి నాను

తాగమని నెప్పవే తడికో తడిక!”

సలి, బాబూ, సలి. బిగుచుకు పోతుండా.

పోలయ్య : యేయ్ - యెవతసే ఆ తడిక!

భీమన్న : ఆడి సావాణ్ణి సావనీ. నీ కెందుకంట, యిప్పుడు నువ్వు!  
పోలీచువీగావ్, మామవీగావ్.

ముత్తాయ్ : సుబ్బి మొగుడు - అంతే.

భీమన్న : నీ మేన గోడలోతె జైల్లోవుండే, యింకోతె సత్తా  
నికి సిద్ధంగా వుండే ...

పోలయ్య : అబద్ధం. అదేం సావుకు సిద్ధంగాలేదు. మాయమై  
సక్కా బోయింది.

సత్యం : (నవ్వు)

భీమన్న : యెలాఅయితేనేం? కోడల్లు పోయింతర్వాత యింక నువ్వేం మామవి?

ముత్తాయ్ : దొరా ! యింకేవుండీ, యిక 'నూకలెడతా' మేకల్నిగాయి. '

“ముక్కు పుడక దెచ్చి నాను

ముంతలోన బెట్టి నాను

తీచుకోమని సెప్పవే తడికో - తడిక !

(జోగాయ్ ప్రవేశం. చాలామంది యితరుల వస్తారు. వారివారి సామాగ్రి తీసుకుని తిన్నెలమీద గొణుక్కుంటూ పడుకుంటారు.)

జోగాయ్ : అరే భీమన్నా.! పరుగుచ్చుకొచ్చినవేర్రా ?

భీమన్న : దా, దా కూకో. కూకుని వోపాట-ఆపాట నాకిట్ట మైన ఆపాట-పాడు, జోగాయ్ !

సాహెబ్ : రాత్రిల్లు నిదరాపోవాలా, పగల్ పాట పాడవాలా.

సత్యం : అంతే నవాబ్జాదా ! అంతే.

సాహెబ్ : హుతే హంతే హంటే హేన్త్రి! ఘోలాసేత్తార్... పాటల్ పాడితే ఘోలాపుట్టాదేం ?

భీమన్న : (సాహెబ్ దగ్గరకువెళ్ళి) నీసెయ్యెలావుంది, నవాబ్జాడా! కోసిపారేసిండా ?

సాహెబ్ : హెందూక్ ఖోసీపారా హేయడం ? హాగు... ఖోసీ వేయకుండానే నయం వావుతాది. హిదేం ఖాయ్యముక్కా ఖోసీ హేస్తాన్కి ? హావసరంపడే హిట్టే ఖోసీ హేయొచ్చు.

జోగాయ్ : నీపనికాలా ? సాయెబయా ! వొంటిసేత్తో యేం సేత్తా. సేతులుంటేనే పొట్టయెత్తుది. సేయిలేకపోతే మడి సేలేడు. దా, దా వోగ్లాసు తాగేచి, ఆ గొడవంతా మర్చిపో.

సుబ్బి : (ప్రశ్నఃచి) ఒహో ! ... యేంసలీ! యేంసలీ! యేం మంచు ! మా పోలీచా యన యికడున్నాడా ?

పోలయ్య : యిదిగో...

సుబ్బి : మల్లీ నారెయిక కొట్టుకొచ్చా. వోసుక్కయేసి నట్టున్నాయే ! యేం. యేంటియవాడం ?

పోలయ్య : యియ్యాల బీమన్న పుట్టిన్రోజు పండగా...సలీ ! మంచు !

సుబ్బి : జాగర్ర. మంచేం ! నీ కోతి సేట్టలేం నా దగ్గర సాగవ ...బబ్బుందాం పద.

పోలయ్య : (పంటింటోకి వెడుతూ) గుర్రెట్టి నిద్రపోతా. యేలై పోయింది. తయార్ - తయార్.

సత్యం : వీడ్చి గట్టిగా అదుపులో పెట్టటం లేదా యేం సుబ్బామ్ !

సుబ్బి : యిక అదొక్కటే గతిబాబు ! యిలాంటోళ్ళని గుప్పిట్టో యెట్టుకోవాలె. నాతో వుంటానికి యిట్టి రానిదినపుడు 'నేనేమొ దరిద్దురాల్ని, యీళ్ళే మోవొత్తి పోకిరి మూక, యీ జేమో పోలీచు. అందుకని యీ డొల్ల కాత్త సాయం వుంటాది' అనుకున్నా. అయితేనేం



యెంటనే తాగుడు మొదలెట్టాడు. యీడి జిమ్మడ !  
అలాంటిది నా దగ్గరేం సాగిసావదు.

సత్యం : యిలాంటి వెధవని చేరదీసావే ?

సుబ్బి : యింతకంటే మెరుగైనోడేడి ? లడ్డూలా వున్నావ్!  
యెందుకు వొత్తి దండగరఖం. నిన్నొచ్చి వుండమంటే వుండ  
వాయె. వున్నా వోవారం. వారంతో బెడిచిపోతుద్ది.  
సిటికెలో నన్నూ, నా మంచిసీ జూదంలో తగలేత్తావ్?

సత్యం : (నవ్వుతూ) నిజం ! నిజం ! నిన్ను జూదంలో వొడ్డేస్తా.

సుబ్బి : అరేయ్, ముత్తాయ్ !

ముత్తాయ్ : ఓ -

సుబ్బి : యేంట్రా నా మీద తప్పుకు కూతలు కూత్తున్నా  
వంట !

ముత్తాయ్ : నేనేం అబద్దాలు, సుబద్దాలు సెపటం లేదే. మరి  
నేనే 'యిదిగో బలే ఆడ్డి. బలే పచందుగా వుంటద్ది.  
గుండులా వుంటద్ది. ఆ వొళ్ళు - ఆ కండలు. బత్తాబరు  
వుంటద్ది! అయితేనేం బుర్రలో తెలివి దమ్మిడి యెత్తుం  
డదు ' అంతేగా నేసెప్పింది.

సుబ్బి : వోరి బడవా ! నువ్వు సెప్పేకంటా అబద్దం. నాబుర్రలో  
కాసెత్తు తెలివుది ... అయితే ఆణ్ణి కొట్టానని  
యెందుకు వాగా ?

ముత్తాయ్ : ఆ యాల - నీవు ఆణ్ణి బట్టటకు గుంజావే,  
ఆయాల దిట్టంగ ఆణ్ణి తన్నావనుకున్నా.

బుబ్బి : (నవ్వుతూ) వోరి దద్దమ్మా! నీకేం కల్లులేవా?  
యేంటామురిగ్గుడలూ నువ్వా? ... పైగా ఆడిమడుచు  
నొప్పించావ్. నీ కూతలినే ఆడు తాగుడుకి దిగాడు.

ముత్తాయ్ : గుడ్డుగూడా తాగుద్దని పెద్దల్నప్పేది నిజమేనన్న  
మాట!...

(సత్యం, గంగులు నవ్వుతారు)

బుబ్బి : అరె నీది నాలికా తాటిపట్టా? నీవేం మడిచివిరా  
ముత్తాయ్ !

ముత్తాయ్ : పపంచంలోకల్లా గొప్పట్టి! నాకేదై నా పనిచ్చి  
సెయ్యమని సెప్పిసూడు. నాయెనకాల్తే పడొచ్చిసూడు  
తెలుతాది !

బున్న : (సాహెబ్ పక్కచేరి) లే, లే, నిను నిద్దర పోనిత్రామను  
కున్నా, పాడేత్తాం. రాతిరిరాతిరంతా పాడేత్తాం. అరే  
జోగాయ్ !

జోగాయ్ : పాడేద్దాం, పాడేద్దాం.

ముత్తాయ్ : ఎంతపాట నేపాడ్తా.

సత్యం : యెలా పాడ్తావో మాస్తాంగా.

సాహెబ్ : (చిరునవ్వుతో) హారే పైతాన్ హెదీగలాసు  
తాగుదాం. తాగి పొద్దుపుచ్చుదాం. సచ్చిపోదాం.

బున్న : సత్తెం! గలాచునిప్పు. కూకో, జోగాయ్! యెంత  
గావాలేం? కడుపునిండా తాగేచి ధారలా వుండా.  
జోగాయ్! యెదీ, ఆపాటయెత్తుకో... పాడ్తా, పాడియేడుతా.

జోగాయ్ : (పాట) “పన్నెండు యెండ్లయె

భీమన్న : (కలిసిపాట)

ఒడలి కాటరమూ లేదు  
కండ్లా, నిద్రైనా లేదు  
సల్లాలా బాదలచే  
సలుగుతున్నాది దేహము.  
యెందుకైతే వుంచీ నావు  
యీ బంది ఖానలో ”

[హఠాత్తుగా తలుపు తెరుచుకుంటుంది]

రాజా : (గుమ్మంటాంచి బిగ్గరగా) యేయ్! రాండి - రాండి  
అరిగో - యాక్టర్ వురేసుకు చచ్చాడు.

[నిశ్శబ్దం. అంతా రాజాకేసి చూస్తారు. రాధ రాజా వెనకనుంచి కళ్లు  
వూర్తిగా విప్పుతుని బిల్లకేసి వెడుతుంది]

సత్యం : (పెల్లిగా) ఛత్! పాటంతా తగలెట్టేసాడు,  
పిచ్చి పుల్లాయ్!

[ తెర ]





